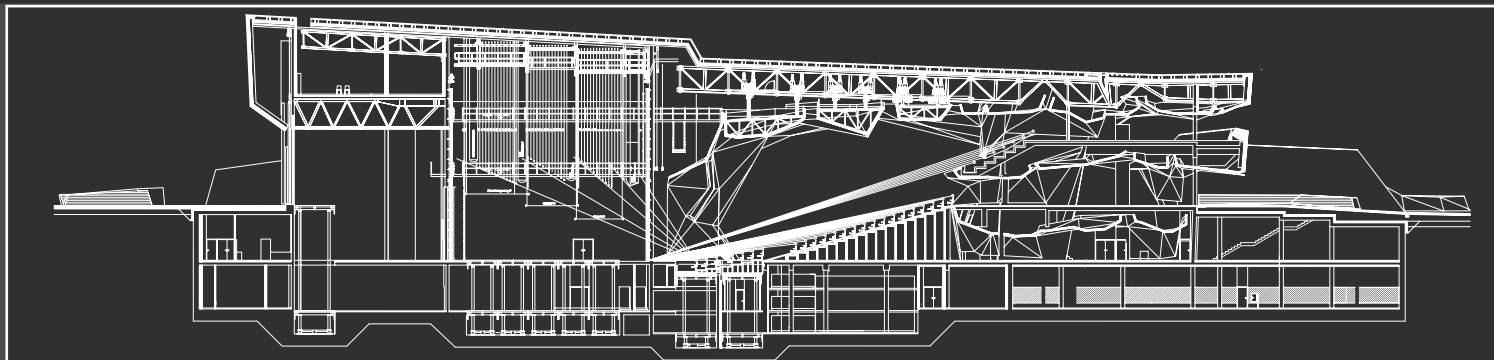


PROJEKTY



OŚWIETLENIE



MECHANIKA



PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE

TEATR

REALIZACJE

VOL. 1 / 2015

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR jest najstarszą polską firmą, zajmującą się kompleksowymi realizacjami inwestycji w dziedzinie kultury. Firma TEATR została założona przez inż. Jerzego Gumińskiego w 1971 roku i od tego czasu należy do czołowych firm zajmujących się technologią sceniczną.

W ramach naszej działalności zaprojektowaliśmy i przebudowaliśmy wiele scen polskich teatrów, obiektów kultury i sal koncertowych, montując m.in. urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, zapadnie sceniczne, sztankiety, mosty oświetleniowe, urządzenia elektroakustyczne czy urządzenia napędowe sceny.

Doświadczeni projektanci wykonują nawet najbardziej skomplikowane opracowania, stosując najnowsze światowe osiągnięcia w dziedzinie technologii scenicznej. Zespół projektantów, doradców i techników wspiera użytkowników na każdym etapie inwestycji, począwszy od projektu, po serwis gwarancyjny i pogwarancyjny. Jesteśmy w stanie podjąć się każdego wyzwania.

Dbając o ciągły rozwój bierzemy udział w najważniejszych krajowych i zagranicznych targach, sympozjach i szkoleniach branżowych. Nawiązaliśmy ścisłą współpracę ze światowymi producentami, dzięki czemu w naszej ofercie posiadamy profesjonalne urządzenia najwyższej jakości takich marek jak: ChamSys, City Theatrical, Doughty, DTS, EIKI, ETC, Hazebase, Milos, Movecat, NA, Pathway, PLS, Red Lighting, Seachanger, Spotlight, State Automation, Trabes i Zero88. Jesteśmy także przedstawicielami amerykańskiego koncernu Philips Entertainment, w skład którego wchodzi marki Vari\*Lite, Strand Lighting, Selecon oraz Showline. Do najnowszych producentów, z którymi nawiązaliśmy współpracę należą Green Hippo, Martin Professional oraz Jem. W swojej ofercie posiadamy także pełną gamę elementów eksploatacyjnych i akcesoriów, niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania urządzeń scenicznych.

Do grona naszych Klientów należą teatry, filharmonie, domy kultury, stacje telewizyjne oraz największe firmy rentalowe w kraju. Najważniejsze dla nas jest zadowolenie naszych Klientów. Do każdego zlecenia podchodzimy indywidualnie oferując produkty najwyższej klasy dopasowane do potrzeb użytkowników.

**Adres:** Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR  
Marek Gumiński  
ul. Grabowa 8  
05-501 Piaseczno

**E-mail:** kontakt@teatr.com.pl  
**Telefon:** (+48 22) 756-26-36, (+48 22) 750-29-40  
**Fax:** (+48 22) 757-04-54  
**www:** www.teatr.com.pl

## SPIS TREŚCI:

|                                                   |    |           |
|---------------------------------------------------|----|-----------|
| WSTĘP / SPIS TREŚCI                               | 02 |           |
| CENTRUM KONGRESOWE ICE                            | 03 | KRAKÓW    |
| GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI                       | 06 | GDAŃSK    |
| EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI (ECS)            | 09 | GDAŃSK    |
| BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK                           | 12 | BIAŁYSTOK |
| PAŁAC MŁODZIEŻY                                   | 15 | KATOWICE  |
| TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ                 | 18 | GDYNIA    |
| CENTRUM KULTURY "ZAMEK"                           | 22 | POZNAŃ    |
| SŁUŻEWSKI DOM KULTURY                             | 24 | WARSZAWA  |
| ART INKUBATOR                                     | 26 | ŁÓDŹ      |
| PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI "ZAMEK"        | 28 | PRZEMYŚL  |
| BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY                      | 30 | BIŁGORAJ  |
| TEATR POWSZECHNY (SALA KAMERALNA)                 | 32 | ŁÓDŹ      |
| TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA                      | 34 | ZAKOPANE  |
| CENTRUM KULTURY I SZTUKI                          | 36 | SIERPC    |
| TEATR MUZYCZNY                                    | 38 | ŁÓDŹ      |
| FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO        | 41 | RZESZÓW   |
| OPERA BAŁTYCKA                                    | 44 | GDAŃSK    |
| PAŃSTWOWY ZESPÓŁ LUDOWY PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWSZE" | 47 | OTRĘBUSY  |
| TEATR LALEK "PLECIUGA"                            | 50 | SZCZECIN  |
| TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI                     | 52 | POZNAŃ    |
| TEATR IM. W. HORZYCY                              | 55 | TORUŃ     |
| POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA        | 58 | GDAŃSK    |
| OPERA WROCŁAWSKA                                  | 60 | WROCŁAW   |
| OPERA NOVA                                        | 63 | BYDGOSZCZ |
| NARODOWE FORUM MUZYKI                             | 65 | WROCŁAW   |
| CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI            | 67 | TORUŃ     |
| SPIS REALIZACJI                                   | 69 |           |
| PRODUKTY                                          | 70 |           |

© Wszelkie prawa zastrzeżone. Materiał ten jest ograniczony prawami autorskimi i nie może być kopiowany, publikowany i rozprowadzany w żadnej formie bez pisemnej zgody P.S. TEATR.

Tekst: Małgorzata Jarosińska & P.S. TEATR  
Zdjęcia: Piotr Piekut & P.S. TEATR  
Wizualizacja NFM: Kuryłowicz & Associates  
Wizualizacja CKK Jordanki: UM Toruń & CKK Jordanki



# CENTRUM KONGRESOWE ICE KRAKÓW

DATA REALIZACJI:  
**2014**

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

PHILIPS  
**Selecon**

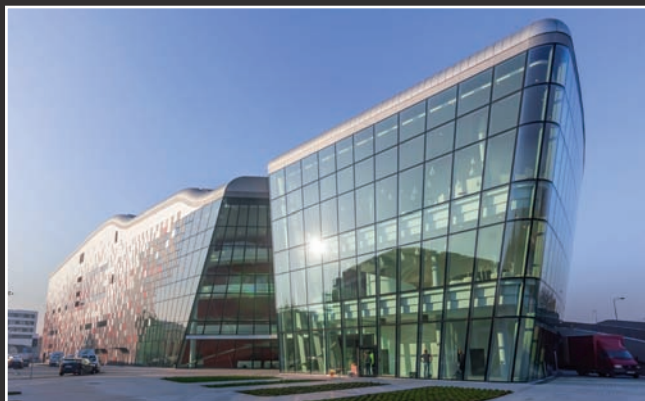
*ChamSys*  
Inspiring Performance

**DTS**  
The Lighting Company

**ETC**

**SPOTLIGHT**  
COMPACT

**Pathway**  
Solutions

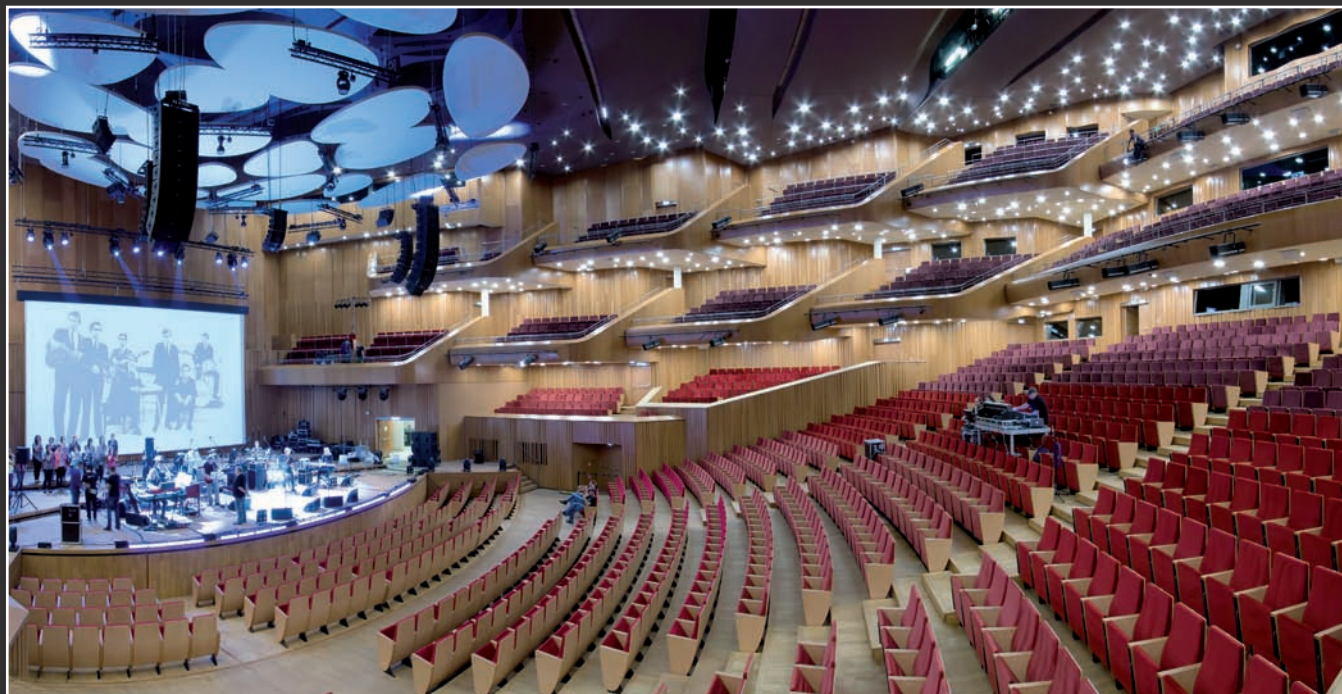


☐ CENTRUM KONGRESOWE ICE W KRAKOWIE

Inauguracja Centrum Kongresowego ICE w Krakowie odbyła się w dniach 16. – 20. października 2014 r. Nowo wybudowane centrum jest nowoczesnym obiektem światowej klasy, spełniającym wymagania międzynarodowych organizacji kongresowych oraz najwyższe standardy akustyki i technologii widowiskowej. Autorem wyłonionej w konkursie architektonicznym koncepcji jest krakowska pracownia Krzysztof Ingarden, Jacek Ewý Architekci sp. z o.o. wraz z japońskim konsultantem projektowym Arata Isozaki & Associates z Tokio. Sala Audytoryjna z widownią na ponad 2000 miejsc jest największą salą widowiskową w Krakowie. To właśnie w niej miał miejsce przygotowany przez Zbigniewa Preisnera specjalnie na tę okazję koncert inauguracyjny „2014. Tu i teraz”.

W ramach realizowanego kontraktu, firma P.S. TEATR Marek Gumiński była odpowiedzialna za dostawę i montaż oświetlenia scenicznego na terenie całego obiektu, jak również dostawę i montaż mechaniki scenicznej.

Nowo powstały obiekt to ponad 36.000 m<sup>2</sup> przestrzeni konferencyjnej. ICE dysponuje trzema głównymi salami: Audytoryjną, Teatralną oraz Kameralną, mieszczącymi maksymalnie odpowiednio 2100,



☐ WIDOK NA SALĘ AUDYTORYJNĄ

600 i 300 widzów. Dodatkowo znalazł się tam także zespół trzydziestu dwóch sal konferencyjnych z regulowanymi przesuwными ściankami, przeszklone trzypoziomowe foyer z widokiem na Wawel, wielofunkcyjna sala wystawowa oraz powierzchnie pomocnicze.

Salę Audytoryjną P.S.TEATR wyposażyło w oświetlenie sceniczne, w skład którego wchodzi: 10 x DTS NICK NRG 1201 FPR z zoomem 8° - 50°, 6 x Vari\*Lite VL3515 SPOT, 16 x reflektory PC Selecon Arena i 28 x Selecon Rama, a także reflektory profilowe 36 x Spotlight FIGURA ZOOM 25 z optyką 9° - 25° oraz 17° - 36°, 1 reflektor Spotlight

VEDETTE 2500W COMPACT.

W Sali Teatralnej zostały zamontowane następujące urządzenia: DTS NICK NRG 1201 FPR x 8, Vari\*Lite VL3515 SPOT x 6, reflektory PC: Selecon Arena x 8, Selecon Rama x 12, reflektory profilowe Spotlight FIGURA ZOOM 25 9° - 25° x 14, Selecon Pacific x 10, 1 reflektor Spotlight VEDETTE 2500W COMPACT, zaś w sali Kameralnej: DTS NICK 1201 WASH R RGBW x 12, DTS JACK SPOT x 12, reflektory PC Selecon RAMA x 12, reflektory profilowe Philips Selecon SPX x 24.

Sterowanie we wszystkich trzech salach odbywać się będzie





WIDOK ZE SCENY NA SALĘ TEATRALNĄ

za pomocą konsolet brytyjskiej marki ChamSys - MQ 300 PRO 2014 Execute, MQ 200 PRO 2014 oraz MQ 100 PRO 2014 EXPERT.

Centrum wyposażone zostało także w zaawansowany system regulatorów napięcia i przesyłu sygnału sterującego. W skład obwodów oświetlenia technologicznego wchodzi m.in. 106 podwójnych paneli

przełączeniowych DMX/Ethernet Pathport C marki PATHWAY, bloki regulatorów i styczników ETC SENSOR oraz moduły światłowodowe.

Dodatkowo w Salach Teatralnej i Kameralnej firma P.S.TEATR odpowiedzialna była za mechanikę sceniczną. Wyposażono je w sztankiety dekoracyjne, wyciągi głośników, wyciągarki łańcuchowe,

banery akustyczne. Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane będą z centralnego systemu sterowania napędami za pomocą kilku pulpitów AIDA by TEATR. Cały zamontowany system sprawia, że Centrum Kongresowe w Krakowie jest jednym z najnowocześniejszych budynków w Polsce.





❑ MOTOR ROOM - SALA TEATRALNA



❑ SALA KAMERALNA



❑ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY PHILIPS VARI\*LITE I DTS - SALA AUDYTORYJNA



❑ KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA FIRMY CHAMSYS



DATA REALIZACJI:  
**2014**

# GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

## GDAŃSK

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

PHILIPS  
Selecon

ChamSys  
Inspiring Performance

DTS  
The Lighting Company

Pathway  
Creative Lighting Solutions

SPOTLIGHT  
Creative Lighting Solutions

PLS Electronics Ltd.

HDL  
HDL



□ GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

20 lat starań, 3 lata budowy by wreszcie 19. września 2014 roku odbyło się oficjalne otwarcie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Najnowszy nabytek Gdańska jest pierwszym, wybudowanym po II Wojnie Światowej całkowicie od podstaw teatrem w tym mieście. Zachwyca nie tylko architektura budynku, która jest projektem włoskiego architekta Renata Rizzi, ale przede wszystkim zaawansowana technologicznie konstrukcja i drewniane wnętrza. Gdański Teatr Szekspirowski jest jedynym na świecie teatrem wyposażonym w otwierany dach. Co ciekawe, całościowe otwarcie dachu ważącego 160 ton zajmuje zaledwie 3 minuty.

W tym nowoczesnym obiekcie firma P.S.TEATR wykonała prace związane z mechaniką sceniczną oraz wyposażeniem w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Rzeczą szczególną, wyróżniającą Szekspirowski spośród innych teatrów jest budowa sceny. Została ona zaprojektowana tak, aby można ją było ustawić w trzech pozycjach: z otwartym dachem – w stylu elżbietańskim, w tradycyjnym ustawieniu, gdzie widownia znajduje się naprzeciwko sceny oraz w układzie areny, gdzie scena jest otoczona ze wszystkich stron przez widownię. Mechanika sceny umożliwia poruszanie nią



□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

nawet w obecności aktorów. Widownia także jest ruchoma i w zależności od ustawienia może pomieścić do 600 widzów.

P.S.TEATR wyposażyło Gdański Teatr Szekspirowski w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, między innymi w tradycyjne reflektory teatralne marki Spotlight z soczewką PC: Vario 12 (z optyką 4° - 63°) oraz Vario 25 (optyka 4° - 66°). Łącznie zamontowano 44 urządzenia tego typu. Zbudowane w całości z lekkich i wytrzymałych profili aluminiowych, przeznaczone są dla żarówek o mocy 650, 1000 lub 1200 W w zależności od potrzeb. Bezpieczeństwo użytkowania zapewnia system automatycznego rozłączania zasilania przy otwarciu obudowy. Dostawa obejmowała także 14 reflektorów profilowych Figura Zoom 25 z zoomem 9° - 25°, łącznie

47 reflektory profilowe Philips Selecon SPX 15-35 oraz 25-50, 3 reflektory prowadzące Vedette z optyką 7°-18°, 4 reflektory z soczewką Fresnela Selecon PL3, oparte na trzech modułach RGBW o łącznej mocy 360 W z optyką 15° - 55°.

Wśród urządzeń w technologii LED znajdziemy 6 naświetlaczy DTS Delta 8 R, gdzie źródłem światła jest 36 LEDów RGB, 4 naświetlacze asymetryczne Selecon PL Cyc 2 RGBW, 20 naświetlaczy oświetlenia robocznego Eurolite LED IP FL 50 oraz 4 naświetlacze SL Bar 640 Showline z możliwością niezależnej zmiany barwy i natężenia światła dla każdej pary LED. W skład wyposażenia weszły także ruchome głowy. Zastosowano tutaj rozwiązania Vari\*Lite - po 2 sztuki głowic VLX oraz VL 1100 TS ERS.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ





REGULATORY NAPIĘCIA PEGASUS FIRMY PLS

Sterowanie oświetleniem w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim zapewnia konsola ChamSys MagicQ 300 Pro 2010 Execute z przystawką wizualizera i dwoma monitorami SVGA 17". Posiada programową możliwość pracy równoczesnej w 32 środowiskach DMX oraz możliwość zapamiętania 5000 CUE, 3096 palet i 1000 grup. Nastawnia przystosowana jest także do obsługi media serwerów – w tym przypadku współpracuje z Axon Media Serwerem High End Systems.

Zamontowanych zostało 16 sterowanych sygnałem DMX regulatorów napięcia 12 x 3.0kW Pegasus węgierskiej marki PLS. Przewidziano możliwość łatwego montażu zabezpieczenia różnicowo prądowego. Znacznie przewymiarowane elementy wykonawcze oraz skuteczne filtry przeciwzakłóceń o tłumieniu 200 µs zapewniają wysoką pewność



KONSOLETA OŚWIETLIOWA FIRMY CHAMSYS

bezawaryjnego działania. Panel procesora jest łatwy w obsłudze i wymianie, wyposażony we wtyki i gniazda połączeniowe. Wygodna przestrzeń kablowa wewnątrz umożliwia wprowadzanie kabli dołem lub górną. Oprogramowanie jest proste i intuicyjne w konfiguracji. Dostawa obejmowała także 2 podwójne konwertery Ethernet/DMX Pathport C firmy Pathway przystosowane do montażu ściennego, wyposażone w ciekłokrystaliczny wyświetlacz LCD z monitorowaniem stanu urządzenia.

W Gdańskim Teatrze Szekspirowskim na podstawie systemu inteligentnego budynku HDL BUS Pro, wykonany został system sterowania 232 obwodów nieregulowanych (w tym 192 przełączane pomiędzy regulowanymi i nieregulowanymi), 7 obwodów roboczych oraz oświetlenia widowni. W tym celu zastosowano 21 modułów 12 stycznikowych (SB-DN-R1216), jeden



RUCHOME GŁOWY PHILIPS VARI\*LITE

4 kanałowy (SB-DN-R0416), sterownik DMX (SB-DN-48DMX), zasilacz system (SB-DN-PS2.4A), oraz moduł logiczny (SB-DN-Logic960). Do kontroli nad systemem użytkownicy mają do dyspozycji 7 calowy ekran dotykowy (SB-WL-TS7) na stanowisku inspicjenta, przy wejściach 3 panele uruchamiające grupowo oświetlenie robocze oraz pulpit operatora oświetlenia utworzony na podstawie komputera all-in-one z wbudowanym 21 calowym ekranem dotykowym oraz oprogramowaniem iRidium.

Gdański Teatr Szekspirowski przyciąga nie tylko swoim wyglądem zewnętrznym ale i oryginalnym, drewnianym wnętrzem. Nowoczesny system zapadni, umożliwia dostosowywanie przestrzeni teatru do potrzeb odgrywanych sztuk. Dodatkowo teatr posiada przestrzeń konferencyjną i taras, na którym można organizować koncerty i spektakle kameralne.



# EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI GDAŃSK

DATA REALIZACJI:  
**2014**

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



❑ EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI W GDAŃSKU

W ostatni weekend sierpnia 2014 roku, w 34. rocznicę podpisania Porozumień Sierpniowych, miało miejsce długo oczekiwane otwarcie Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku. Uroczystości zakończyły trwającą od 2011 roku budowę Centrum, które stało się miejscem dialogu międzynarodowego, upamiętniającym opozycję antykomunistyczną w Polsce i Europie oraz działalność Solidarności.

Charakterystyczna architektura budynku autorstwa pracowni Antoniego Taraszkiewicza - Fort z Gdańska nawiązuje kształtem i stalową elewacją do elementów kadłubów stocznioowych. Również umiejscowienie ECS jest nieprzypadkowe – powstało w sąsiedztwie Pomnika Poległych Stoczniovców i Bramy nr 2 Stoczni Gdańskiej, gdzie miały miejsce wydarzenia kluczowe dla historii Polski i Europy Środkowo-Wschodniej. Obiekt o powierzchni około 10 tys. m<sup>2</sup> posiada 5 pięter oraz parking podziemny z 286 miejscami postojowymi. W środku znajduje się m. in. wystawa stała dedykowana historii Solidarności, sala audytoryjna, biblioteka, czytelnia, archiwum, ośrodek badawczo-naukowy, ośrodek edukacyjno-szkoleniowy oraz pracownie warsztatów twórczych dla młodzieży. Swoje siedziby będą miały tutaj liczne organizacje pozarządowe. Europejskie



❑ WIDOK NA WIDOWNIĘ

Centrum Solidarności prowadzić będzie działalność edukacyjną, naukową, wydawniczą oraz wystawienniczą.

W tym ważnym dla Polski i świata obiekcie firma P.S.TEATR odpowiedzialna była za dostawę i montaż oświetlenia scenicznego, a także system mechaniki scenicznej w wielofunkcyjnej, multimedialnej sali audytoryjnej. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski, za projekt napędów odpowiedzialny był inż. Zdzisław Bober, zaś za mechanikę – inż. Małgorzata Bober.

Wypożyczenie obejmowało instalację pięciu głowic MAX

włoskiego producenta, firmy DTS. Premiera tych urządzeń miała miejsce w 2013 roku na targach we Frankfurcie i szybko zyskały uznanie na całym świecie jako innowacyjne głowy, łączące w sobie cechy wash'y (10'-60'), beamów (1,5'-2'), spotów (2'-37'). Dodatkowy tryb teatralny (4'-40') poszerza funkcjonalność tych urządzeń. To wszystko dzięki zdalnie regulowanemu zoomowi pracującemu w czterech trybach. Wypożyczone w żarówkę wyładowczą uzyskują jasność minimalną 16 000 lumenów. Wartym uwagi jest fakt, że Europejskie Centrum Solidarności jest pierwszą polską instytucją, mogącą się pochwalić tymi innowacyjnymi urządzeniami.





WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ





□ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY DTS

W Europejskim Centrum Solidarności znalazły się także reflektory Spotlight z soczewką PC: 20 x VARIO 12 z optyką 4° - 63° oraz 16 x VARIO 25 z optyką 4° - 66°, reflektory profilowe tego samego producenta: 18 x COMBI ZOOM 12 z regulowaną optyką w zakresie 13° - 35° oraz prowadzące: 2 x VEDETTE 14°-25° w kompaktowej obudowie nieprzekraczającej 0,75 m. długości z układem szybkiego zapłonu żarówki „hot restrike”. W zestawie profili znajdziemy także dobrze znane oświetlenie ETC z serii Source Four, zbudowane z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła: 2 sztuki Source Four z optyką 36°, 6 sztuk o kącie świecenia 26° oraz 4 sztuki 19°. Wyposażenie

w oświetlenie technologiczne sceny uzupełniają naświetlacze LED RGB DTS: 5 x DELTA 8 R oraz 4 ruchome głowy Sola Wash 19 High End Systems. Dla uzupełnienia możliwości projektowych salę wyposażono w dwa stroboskopy Eurolite Superstrobe 2700 DMX oraz dwie wytwornice dymu Antari X310.

Sterowanie oświetleniem jest możliwe za pomocą pulpitu nastawczo-sterowniczego Palette VL 1000 Strand Lighting, obsługującego do 1000 kanałów DMX z dwoma dodatkowymi monitorami 17-calowymi. Dostawa obejmowała także 3 cyfrowe bloki rozdzielczo-sterownicze WALL RACK Strand Lighting. Sygnał DMX wzmacniany jest za pomocą montowanych w racku wzmacniaczy CH6 DTS.



□ REFLEKTORY FIRMY SPOTLIGHT



□ KONSOLETA OŚWIETLENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING

Do sterowania obwodów nieregulowanych oraz roboczych w sali konferencyjnej Europejskiego Centrum Solidarności zastosowany został system HDL BUS Pro. Wykorzystany do tego został panel HDL z 7-calowym ekranem dotykowym zamontowany w kabinie operatora oświetlenia oraz moduły stycznikowe w tyristorowni.

Z zakresu mechaniki scenicznej firma P.S.TEATR wyposażyła Europejskie Centrum Solidarności w podesty estradowe, ruchome i stałe sztankiety oświetleniowe, podnośniki i wieże oświetleniowe, a także napędy urządzeń mechanicznych: pulpit sterowniczy oraz rozdzielnicę zasilającą wraz z instalacją.



DATA REALIZACJI:  
**2014**

# BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

## BIAŁYSTOK

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\*LTE

PHILIPS  
Strand Lighting



PHILIPS  
Selecon



SPOTLIGHT

Pathway  
Connectivity  
Solutions

CITY  
THEATRICAL  
INC.

EIKI

HDL



□ BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

Białostocki Teatr Lalek jest jednym z najstarszych teatrów lalkowych w Polsce. Oficjalnie powstał w 1953 roku, zaś obecną siedzibę zajął w 1979 roku. Gmach teatru posiada trzy sceny: dużą (200 miejsc), małą (100 miejsc) oraz salę prób (40 miejsc). Teatr specjalizuje się zarówno w przedstawieniach dla dzieci, jak i dla dorosłych. Białostocki Teatr Lalek dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu uznany został za jedną z najlepszych scen lalkowych w Polsce. Jest organizatorem wielu festiwali lalkowych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.

W roku 2011 rozpoczął się pierwszy od ponad 30 lat remont teatru. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zaprojektowało i wyposażyło sceny w profesjonalny system urządzeń mechanicznych, w skład którego wchodzi m.in. 6 zapadni scenicznych z napędem Spiralift, 31 sztankietów z napędem elektrycznym, 2 mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym oraz 2 sztankiety kurtynowe - także z napędem



□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

elektrycznym. Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane są z komputerowego pulpitu sterującego, umożliwiającego sterowanie wybranymi napędami (system napędów oparto na sterownikach mikroprocesorowych). Pulpit sterujący, wyposażony w 15" ekran dotykowy, umożliwia precyzyjne określanie parametrów ruchu urządzeń takich jak: prędkość, pozycjonowanie, droga hamowania, synchronizacja z poszczególnymi napędami, jak również obserwację stanu wszystkich napędów.

W celu zapewnienia jak najwyższego stopnia bezpieczeństwa, system wyposażono w zespół przycisków awaryjnych rozmieszczonych na scenie, w rozdzielniach oraz na strapie technicznym.

W ramach modernizacji Białostocki Teatr Lalek wyposażono także w nową podłogę sceniczną oraz zestaw podestów przenośnych. Nowe urządzenia mechaniczne scen umożliwiają granie w różnych ustawieniach. Prace trwały od września 2011 do listopada 2012 r. Kierownikiem robót był inż. Tomasz Zaborowski.

Dodatkowo w 2014 roku przeprowadziliśmy modernizację oświetlenia technologicznego dużej sceny Białostockiego Teatru Lalek polegającą na wyposażeniu w nowe urządzenia oświetleniowe i instalacje technologiczne oraz w nastawnię ETC Gio 2K.





□ SPIRALIFTY - ZAPADNIE SCENICZNE





MECHANIKA - PULPIT STEROWANIA



REGULATOR WALLRACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA GIO FIRMY ETC



# PAŁAC MŁODZIEŻY KATOWICE

DATA REALIZACJI:  
**2014**

## WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
Strand Lighting

PHILIPS  
VARI\*Lite

ChamSys  
Inspiring Performance

DTS  
The Lighting Company

ETC

SPOTLIGHT  
PROFESSIONAL LIGHTING

CITY  
THEATRICAL  
INC.

hazebase

Antari  
FOG MACHINE

HDL



□ PAŁAC MŁODZIEŻY

W lipcu 2014 roku zakończyła się modernizacja Pałacu Młodzieży im. prof. Aleksandra Kamińskiego w Katowicach. Otwarcie placówki nastąpiło przeszło 60 lat temu, bo w roku 1951. Głównym celem rozpoczętych w 2011 roku prac modernizacyjnych było odświeżenie i unowocześnienie budynku. Dodatkowym wyzwaniem było zmierzenie się z pracami nad obiektem o statusie zabytku. Ośrodek był już wcześniej modernizowany, jednak jeszcze nigdy na tak wielką skalę – zakończony remont obejmował zarówno wnętrze budynku, jak i jego zewnętrzną elewację, a nie jak w poprzednich latach jedynie pojedyncze pracownice. W ramach tej inwestycji P.S. TEATR wykonało prace związane z mechaniką sceniczną, a także wyposażeniem w oświetlenie technologiczne sceny, system nagłośnienia sceny oraz łączności interkomowej inspicjenta. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski, natomiast projekt mechaniki – inż. Małgorzata Bober.

W wyremontowanym Pałacu Młodzieży zainstalowane zostały m.in. popularne reflektory Source Four amerykańskiej firmy ETC – po 12 sztuk z optyką 15°-30° oraz 25°-50°. Wyposażenie obejmowało także urządzenia włoskiej marki Spotlight – reflektory z soczewką



□ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

PC z serii Combi: 8 szt. Combi 25 PC (4° - 66°), 24 szt. Combi 12 PC (4° - 63°) oraz 4 szt. Combi 25 Zoom (17° - 36°). Uzupełnieniem były 4 lampy UV Black Gun, 10 naświetlaczy symetrycznych Ribaltina o mocy 1000 W, specjalnie opracowany do zastosowań krótko-rzutowych reflektor prowadzący Vedette 1200 W oraz 8 ledowych naświetlaczy Delta 8 R Full Colour ze stałym kątem świecenia 12°. W nowoczesnym i wielofunkcyjnym obiekcie tej klasy nie mogło zabraknąć inteligentnego oświetlenia, czyli ruchomych głowic. Zamontowano po 4 głowice VL 3500 Q Spot i VL 1100 AS ERS, 2 sztuki VLX Vari-Lite oraz XR 3000 SPOT CMY DTS.

Realizację oświetlenia umożliwia niezawodna i łatwa w obsłudze konsola ChamSys MQ300 Execute Pro 2010, obsługująca 2048 kanałów DMX. W skład instalacji wchodzi też 7 regulatorów napięcia Wallrack Strand Lighting, 5 splitterów sygnału DMX CH6 DTS oraz 5 bezprzewodowych transceiverów DMX City Theatrical ShowBaby nagrodzonych na targach LDI 2011 w kategorii najlepszy produkt.

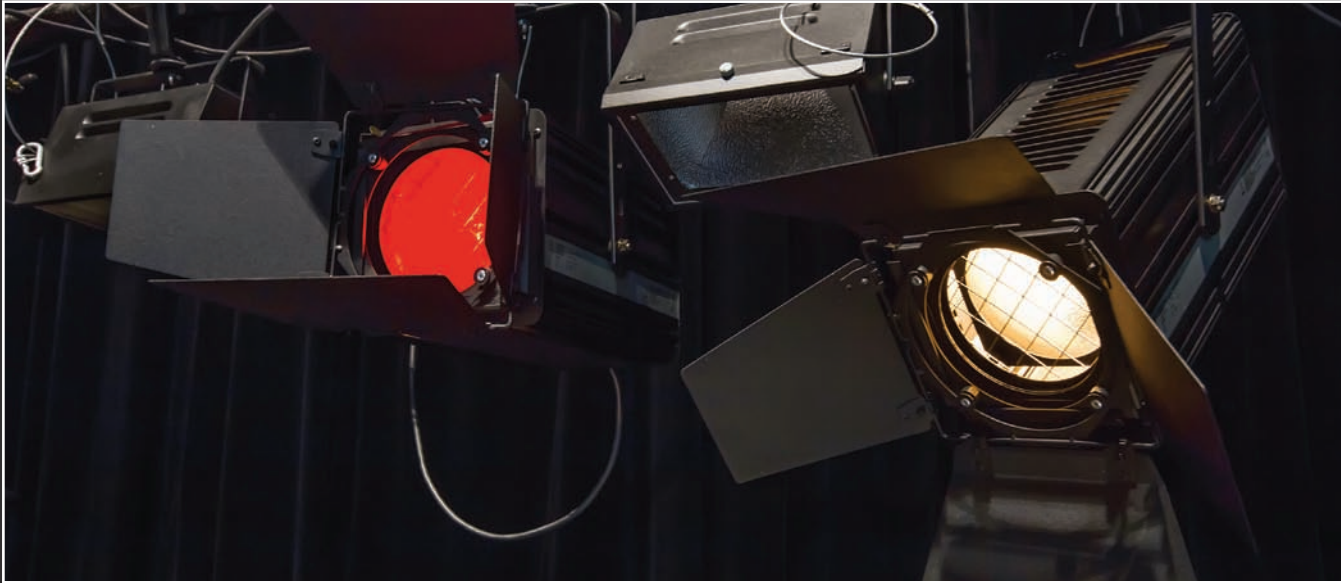
Oprócz wymienionych urządzeń Pałac Młodzieży w Katowicach został wyposażony w wytwornice dymu: Base Hazer Hazebase, Z1020 i DNG 200 Antari, dzięki którym możliwe będzie uzyskanie jeszcze bardziej widowiskowych efektów.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

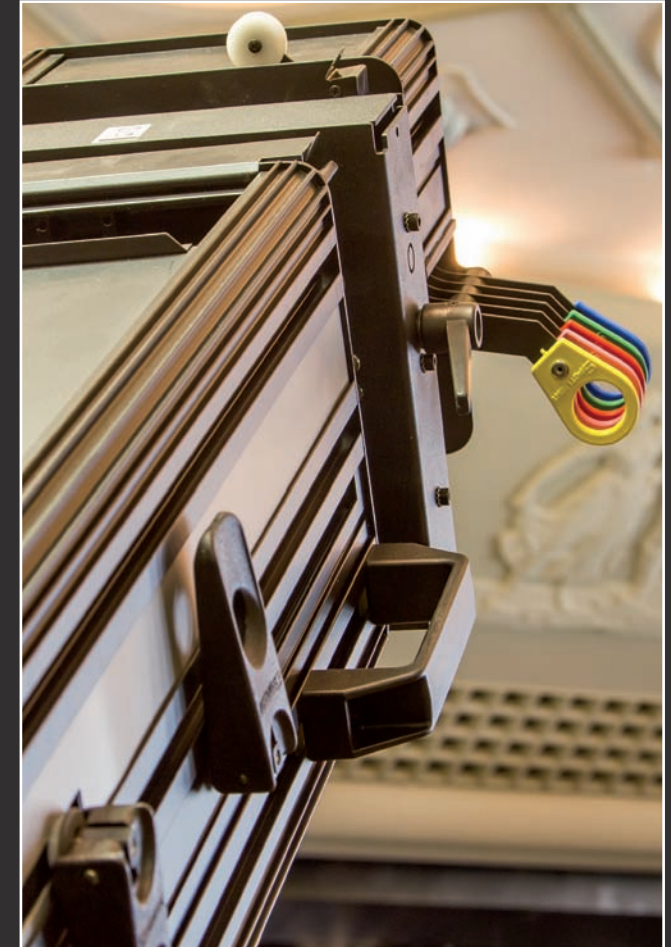




☐ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY SPOTLIGHT



☐ KONSOLETA OŚWIETLENIOWA FIRMY CHAMSYS



☐ REFLEKTOR PROWADZĄCY FIRMY SPOTLIGHT

Dodatkowo za sterowanie zasilaniem obwodów nieregulowanych, roboczych oraz sterowanie oświetleniem regulowanym widowni za pomocą protokołów DMX i DALI w sali teatralnej odpowiada system oświetleniem sali HDL BUS Pro.

W katowickim Pałacu Młodzieży zachowane zostały oryginalne drewniane okiennice, odświeżono płaskorzeźby i zdobienia sufitu. Nowo otwarta sala teatralna gotowa jest pomieścić ok. 450 widzów. Zmodernizowana sala katowickiego Pałacu Młodzieży łączy w sobie zabytkowe wnętrza oraz nowoczesność, dlatego praca nad tym projektem była dla nas szczególnym wyzwaniem.



DATA REALIZACJI:  
**2013**

# TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ

## GDYNIA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ

Wyposażenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni odbywało się w trzech etapach i dotyczyło Sali Kameralnej oraz Głównej.

Teatr Muzyczny w Gdyni działa od 1958 roku. Dla naszej firmy jest to instytucja szczególna, ponieważ z nią związane są początki działalności P.S. TEATR. W 1970 roku wybrano projekt architektoniczny teatru autorstwa inż. arch. Daniela Olędzkiego i prof. arch. Józefa Chmiela. Budowę teatru rozpoczęto w 1971 roku, lecz wówczas pojawił się problem z podwykonawcą odpowiedzialnym za projekty technologiczne. Wobec tych okoliczności inż. Jerzy Gumiński zorganizował wraz z autorami projektu architektonicznego – prof. arch. Józefem Chmielem oraz inż. arch. Danielem Olędzkim własny Specjalistyczny Zespół Projektowy. Do zespołu zaproszono także wybitnych specjalistów – dr. inż. Witolda Straszewicza, inż. Wilhelma Straszewskiego oraz inż. Wiesława Kindermanna. W tym gronie rozpoczęto prace nad nowymi projektami, w których udało się zrealizować innowacyjne jak na tamte czasy rozwiązania. Budowa Teatru Muzycznego zakończyła się w roku 1979, a sam teatr szybko stał się jedną z najważniejszych i najpopularniejszych instytucji kulturalnych w Trójmieście.

Zespół P.S. TEATR brał również udział w rozpoczętej w 2010 roku przebudowie i modernizacji obiektu. Autorem projektu rozbudowy



□ NOWA SCENA

był prof. arch. Józef Chmiel, autorem projektu technologii – inż. Jerzy Gumiński, kierownikiem budowy oraz autorem projektu oświetlenia technologicznego i napędów – inż. Tomasz Zaborowski, a autorem projektu mechaniki scenicznej – inż. Małgorzata Bober. W ramach modernizacji wybudowano między innymi od podstaw Nową Scenę oraz powiększono widownię Dużej Sceny. Dzięki temu jest to obecnie największy teatr muzyczny w Polsce. Jego widownie mogą łącznie pomieścić niemal 1600 osób (Duża Scena – 1070, Nowa Scena – 360 i Sala Kameralna – 150).

W ramach umowy na kompleksowe wyposażenie technologiczne scen w Sali Kameralnej oraz Sali Głównej P.S. TEATR wyposażyło je w 62 ruchome głowy firm Vari\*Lite (VL 3500Q Spot i VLX) i DTS (XR 3000 i NICK), 60 reflektorów LED PL3 firmy Philips Selecon, 120 reflektorów

profilowych Selecon (SPX) i Spotlight (Evolution), 24 aparaty konwencjonalne, a także 8 reflektorów prowadzących Spotlight Vedette. Uzupełnieniem wyposażenia jest projektor wizyjny o mocy 15 000 ansi lumenów. System oświetlenia technologicznego wspierany przez zespół cyfrowych regulatorów napięcia dla przeszło dwustu obwodów oparty na urządzeniach ETC Sensor umożliwia realizację najbardziej wymagających przedstawień.

System sterowania oświetleniem widowni i obwodów nieregulowanych Dużej i Nowej Sceny oraz foyer oparto na nowoczesnym systemie HDL BUS Pro, pozwalającym na sterowanie w sposób zautomatyzowany każdym obwodem osobno oraz grupowo według zaprogramowanych schematów z wielu punktów dostępowych. Do sterowania oświetleniem halogenowym widowni i dekoracyjnym LED system HDL wykorzystuje sygnał DMX.



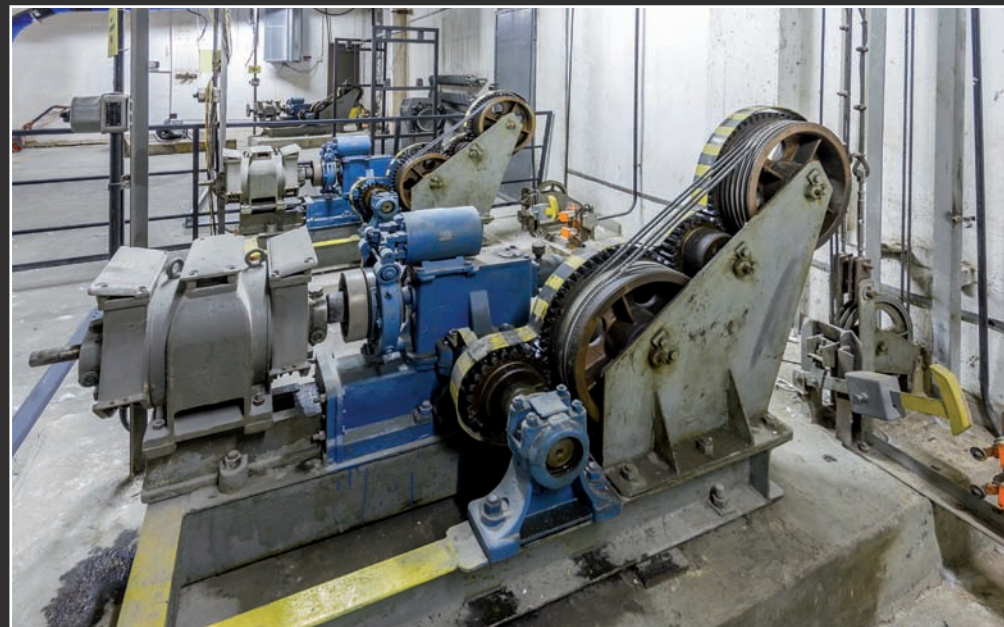


□ DUŻA SCENA - WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ





□ SZTANKIETY

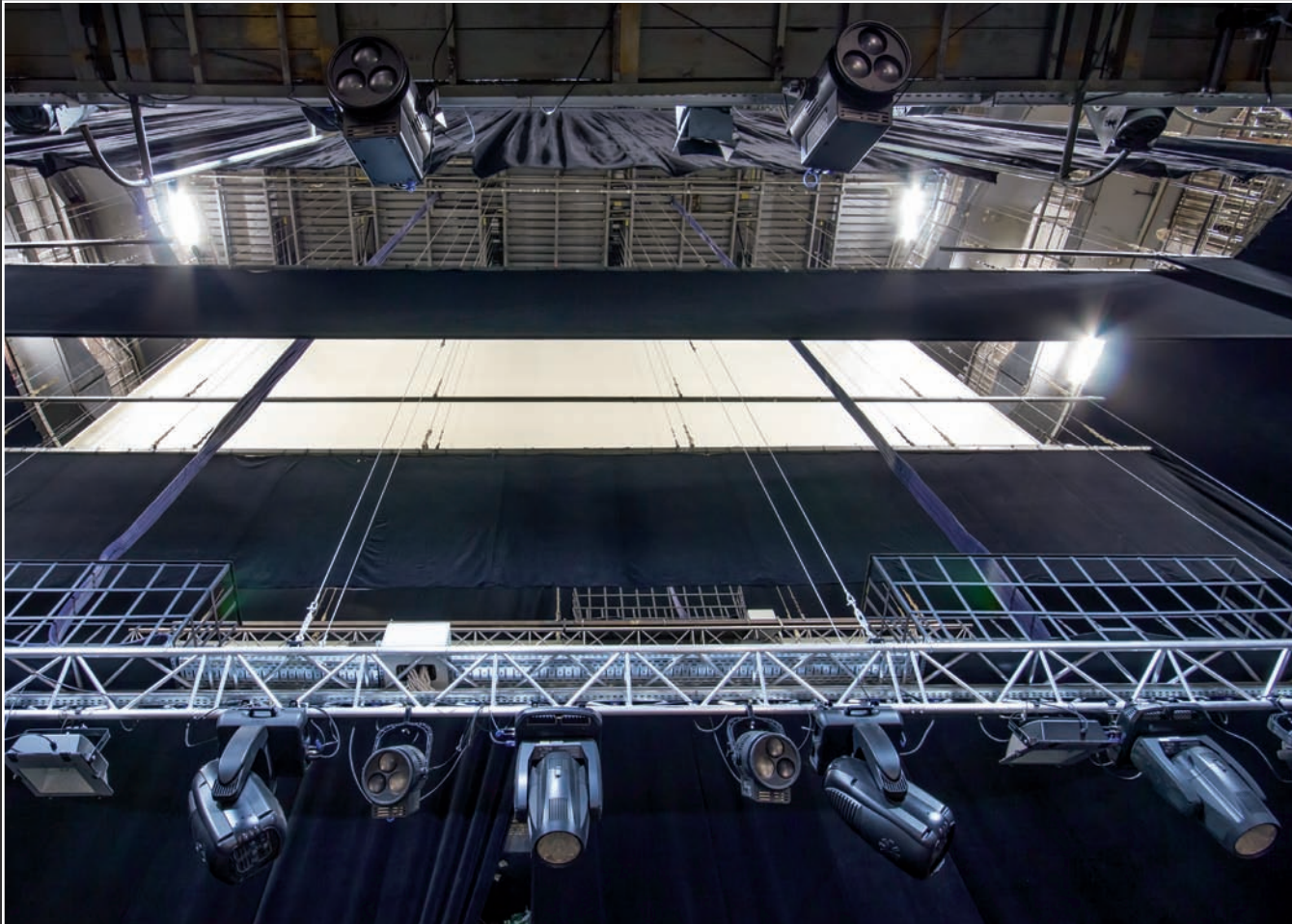


□ ZESPOŁY NAPĘDOWE MOSTÓW OŚWIETLIOWYCH



□ ZESPOŁY NAPĘDOWE SZTANKIETÓW





□ WIDOK ZE SCENY NA SZTANKIETY

Scena główna Teatru Muzycznego w Gdyni została wyposażona w zapadnię proscenium z napędem Spiralift wraz z opuszczaną balustradą trójdzielną. Nad widownią i w strefie prosceniorowej zainstalowano łącznie 13 sztankietów z napędem elektrycznym, nad sceną zaś 11 nowych sztankietów z napędem elektrycznym oraz zmodernizowano 30 sztankietów z napędem ręcznym i wymieniono napędy dla dwóch scen obrotowych.

Nowa Scena Teatru Muzycznego została wyposażona w innowacyjny system urządzeń mechanicznych, którego głównymi elementami jest 15 elektrycznych wciągarek punktowych, zamontowanych na sterowanych komputerowo suwnicach, umożliwiających ustawienie każdej wciągarki

w dowolnym miejscu Sceny i widowni. Dodatkowo zamontowano 5 sztankietów (dwa oświetleniowe oraz trzy na proscenium) oraz 8 wciągarek łańcuchowych Trabes DIVO.

System napędów oparto na sterownikach mikroprocesorowych. Wszystkie urządzenia są sterowane z komputerowego pulpitu sterującego (wyposażonego w 15-calowy ekran dotykowy), który umożliwia precyzyjne określenie parametrów ruchu urządzeń: prędkości, pozycjonowania, drogi hamowania, synchronizacji z poszczególnymi napędami, czy obserwacji stanu wszystkich napędów.



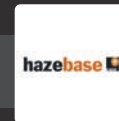
□ REGULATORY FIRMY ETC



DATA REALIZACJI:  
**2013**

# CENTRUM KULTURY “ZAMEK” POZNAŃ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ CENTRUM KULTURY ZAMEK

W 2012 roku zakończyliśmy wyposażenie poznańskiego Centrum Kultury „Zamek” w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Centrum znajduje się w pochodzącym z początku XX wieku Zamku Cesarskim – najmłodszym zamku w Europie, wybudowanym z rozmachem i przepychem dla cesarza niemieckiego. Z okazji stulecia istnienia Zamku podjęto decyzję o gruntownych pracach remontowych, mających na celu unowocześnienie ośrodka. Przebudowa Centrum rozpoczęła się w grudniu 2010 roku i obejmowała m.in. prace w Sali Wielkiej, Holu Głównym, Sali Wystaw, Kinie Studyjnym, Sali Prób i Atrium.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło Centrum Kultury „Zamek” w ponad 80 reflektorów włoskiej firmy Spotlight (COMBI 12 PC (4' - 63'), COMBI 25 PC



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

(4' - 66'), COMBI 25 ZOOM (17' - 36') oraz VEDETTE (7' - 18') i (8' - 15')), 18 reflektorów profilowych Selecon SPX (zoom 25'-50'), 40 urządzeń inteligentnych (min. LED DTS DELTA 8 R Full Colour 12'), 3 naświetlacze asymetryczne Selecon i dwie wytwornice mgły Haze Baser firmy Hasebase. Za sterowanie oświetleniem technologicznym odpowiedzialne są 3 konsole firmy Philips Strand Lighting (PALETTE VL 3000, PALETTE VL 1500 oraz 200 PLUS 24/48). Zainstalowano również 10 cyfrowych naściennych

regulatorów napięcia Wallrack firmy Philips Strand Lighting.

Przestrzenie wnętrza dają szerokie możliwości jeśli chodzi o działalność w wielu dziedzinach kultury i sztuki. Centrum Kultury Zamek jest jednocześnie galerią, kinem, salą koncertową i teatrem. Dzięki przebudowie Zamek zyskał wielofunkcyjną salę widowiskową z widownią na 600 miejsc. Nowoczesność obiektu, oprócz zaawansowanych urządzeń, podkreśla szklany sufit wraz z antresolą, znajdujący się nad Atrium, które pełni funkcję foyer przed Salą Wielką.





❑ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



DATA REALIZACJI:  
**2013**

# SŁUŻEWSKI DOM KULTURY WARSZAWA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

PHILIPS  
Selecon



□ SŁUŻEWSKI DOM KULTURY

W dniach 5 - 7 września 2014 roku miało miejsce oficjalne otwarcie nowej siedziby Służewskiego Domu Kultury w Warszawie. Nietuzinkowa architektura wymagała także nowoczesnej oprawy oświetleniowej wewnątrz. Na warszawskim Służewiu zamontowaliśmy następujące urządzenia: reflektory profilowe SPX z optyką 15°-35° i 25°-50° Philips Selecon, ruchome głowy VL 1100 TSD Vari\*Lite. Sterowanie oświetleniem obsługuje konsola Gio ETC.



□ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE (NA PIERWSZYM PLANIE RUCHOMA GŁOWA FIRMY PHILIPS VARI\***LITE** I REFLEKTOR FIRMY PHILIPS SELECON)





□ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ



DATA REALIZACJI:  
**2013**

# ART INKUBATOR ŁÓDŹ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



ART INKUBATOR

Art Inkubator - inwestycja powstała w ramach Fabryki Sztuki znajduje się w trzech zrewitalizowanych budynkach dawnej fabryki Karola Scheiblera o łącznej powierzchni 7000 m<sup>2</sup>. Zmodernizowane pomieszczenia Art Inkubatora to przestrzeń biurowa, ekspozycyjna, pracownie artystyczne, stworzone z myślą dla rozpoczynających działalność przedsiębiorców, szczególnie w sektorze artystycznym.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło salę wielofunkcyjną Łódzkiego Art Inkubatora w 24 wciągarki Trabes DIVO o udźwigu 500 kg z podwójnym hamulcem, konstrukcje aluminiowe czeskiej marki Milos, na których zawisły m.in. reflektory profilowe ETC Source Four Zoom 15°-30° (4 sztuki) i 25°-50° (18 sztuk), 46 reflektorów DTS SCENA S 650/1000W z optyką 10° - 64°, 12 LEDowych reflektorów EUROLITE PAR 64 RGB, 4 blindery DTS FLASH 2000L o mocy 650W oraz 4 naświetlacze LED DTS DELTA 8 R Full Colour.



KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA MAGICQ MQ60 COMPACT FIRMY CHAMSYS

Kontrolę nad oświetleniem zapewnia konsola MagicQ MQ60 COMPACT ChamSys. Dodatkowo zainstalowano 4 cyfrowe regulatory napięcia Strand Lighting Wallrack 24 x 2,5 kW oraz 2 splittery sześciokanałowe DTS CH 6.

Art Inkubator w Łodzi to nowoczesne, wielofunkcyjne wnętrza, a cała instytucja zapewnia pełną infrastrukturę lokalową, jak i administracyjną dla przedsiębiorców rozpoczynających działalność w sektorze artystycznym.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



DATA REALIZACJI:  
**2013**

# PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI “ZAMEK”

## PRZEMYSŁ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI ZAMEK

W 2013 roku zakończono prace, które doprowadziły do powstania najnowocześniejszego na Podkarpaciu ośrodka kulturalnego na miarę XXI wieku. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek mieszczące się w Zamku Kazimierzowskim - najbardziej znanym zabytku miasta, zostało wyremontowane i zmodernizowane.

Kompleksowa renowacja zabytku obejmowała zewnętrzne mury zamku, wraz z rewaloryzacją wzgórza i dziedzińca, oraz pomieszczenia wewnątrz – foyer, garderoby i zaplecza aktorskie. Zostały odtworzone też balkony boczne. Sala teatralna przeszła rearanżację, polegającą na zmianie ukształtowania widowni i strefy proscenium, mającą na celu przywrócenie jej dawnego kształtu. Sala teatralna z widownią na 223 miejsca zyskała nowe wyposażenie oświetleniowe i elektroakustyczne, a także nową kurtynę, parkiety i fotele.

W ramach tej inwestycji P.S.TEATR wyposażyło przemyski Zamek w urządzenia mechaniczne sceny, urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oraz system sterowania oświetleniem widowni.

Dostawy oświetlenia technologicznego sceny do Centrum Kultury i Nauki Zamek obejmowały 15 reflektorów z soczewką PC DTS SCENA S 650/1000,



WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

10 reflektorów z soczewką Fresnela DTS SCENA S 650/1000 FRESNEL, 6 reflektorów DTS SCENA 2000 PC, 4 reflektory profilowe Philips Selecon SPX ZOOM 15-35, 2 reflektory prowadzące DTS MOON 575, sześć ruchomych głów SGM IDEA SPOT, 4 naświetlacze LED DTS DELTA 8 R oraz cztery sztuki NICK NRG DTS.

Sterowanie oświetleniem odbywa się za pomocą konsoli ORB XF pracującej na oprogramowaniu ZerOS marki ZERO 88 wraz z dwoma monitorami LCD 17". Wyposażenie obejmowało także instalację bezprzewodowego transmittera DMX City Theatrical Show Baby, trzech regulatorów napięcia Strand Lighting Wallrack oraz dwóch splitterów sześciokanałowych DTS CH6. Zastosowano tutaj system sterowania oświetleniem widowni HDL Bus Pro,

pozwalający na punktowe sterowanie oświetleniem z 5 punktów z możliwością przejęcia sterowania oświetlenia widowni przez konsolę oświetleniową.

W ramach prac związanych z mechaniką sceniczną dokonaliśmy remontu istniejących urządzeń polegającego m.in. na wymianie lin, łożysk, kół linowych, rur nośnych, czyszczeniu i malowaniu elementów stałowych, wymianie uszkodzonych przewodników przeciwwag.

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek jest najmłodszą w mieście instytucją kultury z siedzibą w najstarszym, datowanym na pierwszą połowę XIV wieku, obiekcie historycznym - Zamku Kazimierzowskim. Dzięki gruntownej renowacji stał się nowoczesnym obiektem kulturalnym Podkarpacia.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

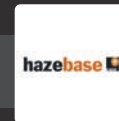


DATA REALIZACJI:  
**2012**

# BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY

## BIŁGORAJ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY

Biłgorajskie Centrum Kultury powstało w 1953 roku jako Powiatowy Dom Kultury obejmujący swoją działalnością cały powiat biłgorajski. Ze względu na upływ czasu konieczny był remont, przeprowadzony w latach 2010 - 2012. Prace modernizacyjne obejmowały cały budynek. Znacznie powiększono obiekt dobudowując jedną kondygnację – teraz Biłgorajskie Centrum Kultury to przestrzeń użytkowa o powierzchni ponad 2,7 tys. m<sup>2</sup>. Gruntowne zmiany zaszły też wewnątrz – w sali widowiskowej i kinowej. Urządzono salę kameralną, przestronne galerie, hall z kawiarnią, garderoby i pomieszczenia towarzyszące.

Firma P.S.TEATR wyposażyla Biłgorajskie Centrum Kultury w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oraz system sterowania oświetleniem widowni w Sali widowiskowej oraz w Sali kameralnej.



□ KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA ZERO 88 ORB XF

W jego skład weszło ponad 100 reflektorów firmy Philips Selecon (28 sztuk ACCLAIM PC z optyką 4'-64", 38 sztuk RAMA 150 PC z optyką 5'-60", 28 sztuk SPX ZOOM 15'-35", 4 sztuki SPX ZOOM 25'-50", 6 sztuk ACCLAIM AXIAL ZOOM 18'-34"). Do tego zestawu dodano dwa reflektory prowadzące PHARUS 1200 z balastem magnetycznym i 4 naświetlacze LED DELTA 8 R FULL COLOUR o kącie świecenia 12° firmy DTS oraz 12 naświetlaczy symetrycznych SPOTLIGHT RIBALTINA. Sterowanie oświetleniem technologicznym odbywa się za pomocą konsoli oświetleniowej

ZERO 88 ORB XF. System zasilany jest przy pomocy zespołu sześciu ściennych regulatorów napięcia Wallrack firmy Philips Strand Lighting. Uzupełnieniem oświetlenia technologicznego są trzy wytwornice dymu HAZEBASE BASE CLASSIC 1300W.

Centrum Kultury w Biłgoraju to instytucja z ponad 60-letnią tradycją. Przeszło prawdziwą metamorfozę, dzięki której stało się nowoczesnym ośrodkiem z przebudowaną salą widowiskową, wyposażoną w zaawansowany technologicznie sprzęt nagłaśniający i oświetlający na miarę XXI wieku.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



DATA REALIZACJI:  
**2012**

# TEATR POWSZECHNY (SALA KAMERALNA) ŁÓDŹ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

ETC

ChamSys  
Inspiring Performance

DTS  
The Lighting Company

CITY  
THEATRICAL  
INC.

SPOTLIGHT  
LIGHTING SYSTEMS

HDL  
BUS PRO

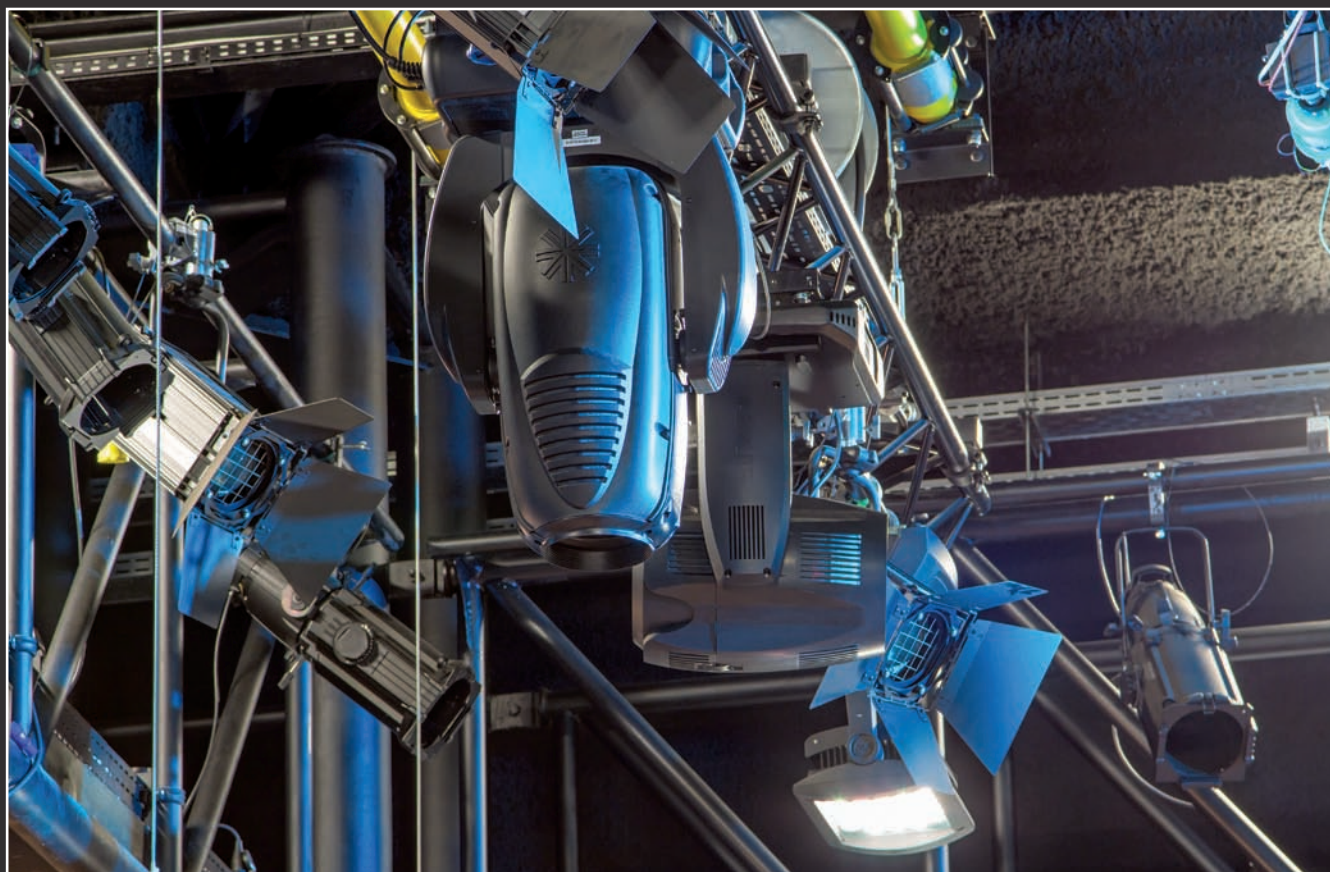


□ TEATR POWSZECHNY W ŁÓDZI

Budowa Sali Kameralnej w Teatrze Powszechnym w Łodzi rozpoczęła się w 2010 roku dzięki wieloletnim staraniom Dyrektora Ewy Pilawskiej, która kieruje teatrem od niemal 20 lat.

P.S. TEATR dostarczyło i zainstalowało kompletny system oświetlenia technologicznego Sceny, w którego skład wchodzi 16 ruchomych głów firmy Vari-Lite (VL 3500Q Spot, VLX oraz VL 1100), 98 reflektorów firmy ETC (Source Four) i Spotlight (Vario PC oraz Vedette), 8 naświetlaczy LED DTS Delta. Sterownie systemem oświetleniowym powierzono konsolce ChamSys MQ100 Pro, która obsługuje do 64 linii DMX. Zainstalowano także system bezprzewodowej transmisji sygnału DMX oparty na urządzeniach firmy City Theatrical.

Do sterowania oświetleniem widowni Sali Kameralnej wykorzystano nowoczesne rozwiązania systemu HDL BUS Pro,



□ RUCHOME GŁOWY PHILIPS VARI\***LITE**, REFLEKTORY ETC, ORAZ NAŚWIETLACZE DTS

który odpowiada za oświetlenie ogólne widowni oraz za system sterowania obwodami nieregulowanymi. System składa się z 2 paneli przyciskowych DLP z wyświetlaczem i jednego panelu 3-przyciskowego

wraz z modułem DMX i modułem przekaźnika 4-kanalowego. Panele zostały zainstalowane przy wejściach na Salę Kameralną oraz w kabinie operatora oświetlenia.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



DATA REALIZACJI:  
**2011**

# TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA ZAKOPANE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

ETC

Martin  
MAC



TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA W ZAKOPANEM

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem powstał z inicjatywy grupy studentów Wydziału Reżyserii Dramatu i Wydziału Aktorskiego krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, a premiera pierwszego spektaklu odbyła się 24 lutego 1985 roku. Siedziba teatru znajduje się w budynku z 1910 roku. Pierwotnie mieściły się tam Zakłady Wodolecznicze doktora Chramca, a po ich upadłości Sanatorium Czerwonego Krzyża.

Historia zakopiańskich teatrów pokazywała, że trudno w tym miejscu stworzyć teatr, który wystawiałby spektakle przez cały rok. Dawniej zakopiańskie teatry funkcjonowały wyłącznie w czasie sezonu turystycznego, a widowiska były kierowane w stronę przyjezdnych. Kiedy Andrzej Dziuk wraz z Julią Wernio i grupą przyszłych aktorów z PWST zakładali w Zakopanem Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, niewiele osób wierzyło, że placówka pod Tatrami przetrwa tyle lat. Teatr, dzięki swojemu



FOYER

repertuarowi stał się modny i chętnie odwiedzany.

W 2009 roku rozpoczął się remont Dużej Sceny. Powstało studio nagrań, pracownia plastyczna, a na samej scenie zainstalowano nowoczesne urządzenia oświetlenia technologicznego oraz nagłośnienia. Widownia może pomieścić w różnych konfiguracjach (sala teatralna, koncertowa, konferencyjna) do 300 osób.

P.S. TEATR w ramach kontraktu wyposażyło scenę m.in. w konstrukcje aluminiowe, zadaszenie oraz podesty, a także zainstalowano system łączności interkomowej inspicjenta

wraz z systemem nagłośnienia sceny.

Park oświetleniowy, poza licznie zainstalowanymi reflektorami, oparto na urządzeniach Vari\*Lite z serii VL1100 (10 sztuk) oraz Martin MAC TW1 (12 sztuk). Sterowanie oświetleniem powierzono konsolce Congo Junior firmy ETC (wraz ze zdalnym sterowaniem). Dostarczono także wytwornice dymu Glaciator i ZR44 firmy Jem/Martin. Prace montażowe, przy współpracy z krakowską firmą Elwo-Light, zostały wykonane w ciągu trzech miesięcy.





□ DUŻA SCENA ZE SCENOGRAFIĄ DO SPEKTAKLU „CALIGULA”



DATA REALIZACJI:  
**2011**

# CENTRUM KULTURY I SZTUKI SIERPC

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



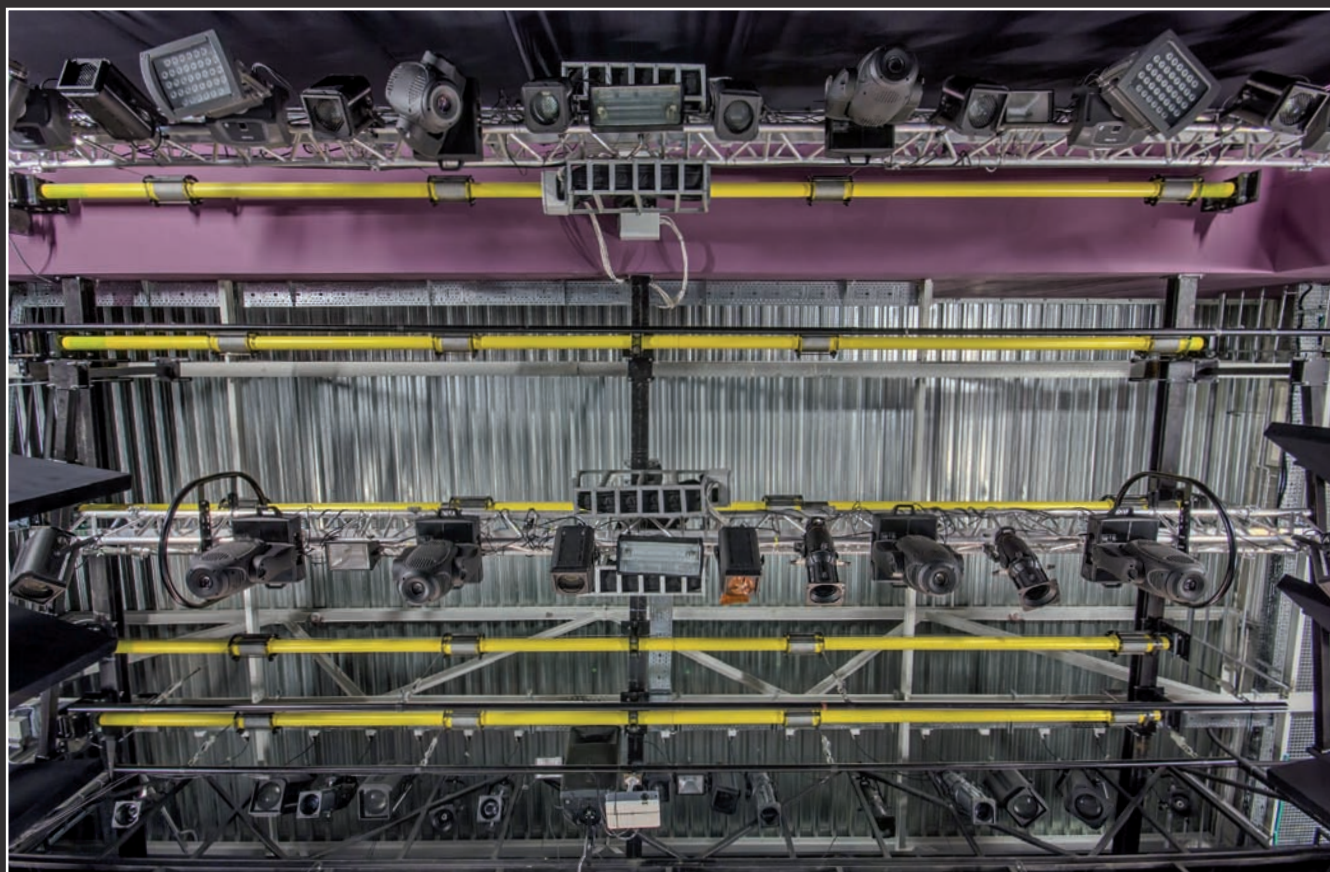
□ CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIERPCU

W roku 2011 od czerwca do października trwał remont Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu.

Firma P.S. TEATR odpowiedzialna była za mechanikę i system oświetlenia technologicznego. Prace dotyczyły dostawy, montażu i uruchomienia urządzeń wyposażenia technologicznego sceny w sali wielofunkcyjnej Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski.

W ramach rozwiązań mechanicznych wykonaliśmy sztankiety oświetleniowe, sztankiety dekoracyjne, most portalowy, wieże portalowe, mechanizm kurtynowy. Wszystkie sztankiety posiadają napęd elektryczny i sterowanie za pomocą centralnego pulpitu sterowniczego.

W ramach oświetlenia scenicznego dostarczyliśmy i zamontowaliśmy 32 reflektory z soczewką PC Scena o mocach 1 i 2 kW włoskiej marki DTS, 28 reflektorów profilowych SPX Selecon, 6 reflektorów profilowych ETC Source Four, 2 reflektory prowadzące



□ WIDOK ZE SCENY NA SZTANKIETY OŚWIETLIENIOWE

DTS Pharos, 4 naświetlacze LED DTS Delta 10 Zoom z zoomem w zakresie 13.5° - 40° oraz 8 ruchomych głów SGM IDEA. System zasilany jest przy pomocy zespołu czterech 24-kanalowych

naściennych regulatorów napięcia Wallrack Strand Lighting. Sterowanie realizowane jest za pośrednictwem angielskiej nastawni komputerowej Zero88 ORB XF.





□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ



DATA REALIZACJI:  
**2011**

# TEATR MUZYCZNY ŁÓDŹ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**



ChamSys  
Inspiring Performance



SEACHANGER

Martin  
by HARMAN

SPOTLIGHT

EIKI

State Automation  
Everything is Possible™

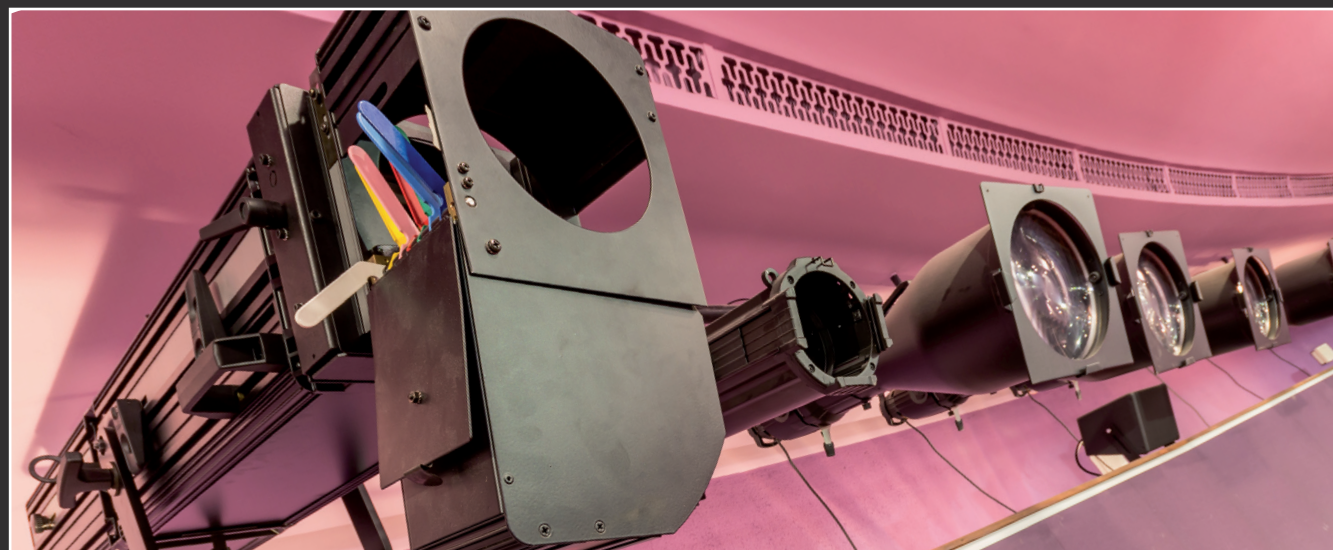


TEATR MUZYCZNY W ŁÓDŹI

1. października 2011 roku, po trwającym cztery lata remoncie generalnym, miało miejsce otwarcie zmodernizowanej siedziby Teatru Muzycznego w Łodzi. Prace remontowo-modernizacyjne wykonane według projektu prof. arch. Józefa Chmiela objęły wszystkie części budynku. Dobudowano do sceny tzw. prawą kieszeń, pomieszczenia energetyczne, salę baletu wraz z garderobami i sanitariatami, pomieszczenia obsługi, magazyn kostiumów dla baletu. Powstała nowa sala prób orkiestry. Nadano nowy kształt balkonowi na głównej sali. Zamontowano także nowe fotele i wykładzinę na widowni. Projekt technologii wykonali inż. Jerzy Gumiński wraz z inż. Tomaszem Zaborowskim.

P.S.TEATR zaprojektowało i wyposażało łódzki Teatr Muzyczny w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, urządzenia mechaniczne sceny oraz urządzenia elektroakustyczne. Kierownikiem robót w zakresie systemu oświetlenia technologicznego był Tomasz Zaborowski, autorem projektu mechaniki była Małgorzata Bober, natomiast Jan Walentowski kierował robotami związanymi z wykonaniem systemu sterowania napędów.

System sterowania oświetleniem scenicznym realizowany jest za pomocą nastawni MagicQ 200 oraz MagicQ 100 brytyjskiej marki ChamSys,



REFLEKTORY FIRMY SPOTLIGHT I ETC

połączonej z zaawansowanym media serwerem, umożliwiającym pełną synchronizację projekcji, realizowanej przez projektor EIKI XGA o mocy 15000 ansi lumenów. Do regulacji napięcia aparatów konwencjonalnych wykorzystano zespół ponad 300 regulatorów cyfrowych, w tym sinusoidalnych, marki State Automation – światowego lidera w produkcji regulatorów.

Park oświetleniowy to zestaw ponad 240 aparatów. Zastosowane zostały reflektory marki Spotlight: 12 x Combi 25 Zoom, 6 x Figura Zoom 25, 60 x Vario 12 PC, 50 x Vario 25 PC, 103 reflektory profilowe ETC z serii Source Four, a także oświetlenie inteligentne, czyli ruchome głowy Vari\*Lite: 8 x VLX i 6 x VL 1000 TSD ERS, naświetlacze LED DTS oraz SGM, a także, po raz pierwszy w Polsce, aparaty Seachanger oparte na plazmowej technologii uzyskiwania światła.

W ramach wyposażenia w urządzenia mechaniczne sceny zostało zamontowanych łącznie 37 sztukietów (dekoracyjnych oraz oświetleniowych),

3 mosty oświetleniowe, 9 podnośników punktowych, zapadnia transportowa oraz mobilna scena obrotowa.

System napędów oparty został na sterownikach mikroprocesorowych. Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane są z komputerowego pulpitu sterującego, umożliwiającego sterowanie wybranymi napędami. Pulpit sterujący, wyposażony w 15-calowy ekran dotykowy, umożliwia precyzyjne określanie parametrów ruchu urządzeń, takich jak prędkość, pozycjonowanie, droga hamowania, synchronizacja z poszczególnymi napędami, jak również obserwację stanu wszystkich napędów. W celu zapewnienia jak najwyższego stopnia bezpieczeństwa, system wyposażono w zespół przycisków awaryjnych rozmieszczonych na scenie, w rozdzielniach i na stropie technicznym.

Widownia teatru jest w stanie pomieścić 850 widzów. Nowoczesne urządzenia i instalacje zastosowane w Teatrze Muzycznym w Łodzi umożliwiającą realizację najbardziej wymagających produkcji.





□ WIDOK NA WIDOWNI I SCENĘ





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



□ PARK OŚWIEŹNIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE REFLEKTORY PHILIPS VARI\*LITE I SPOTLIGHT



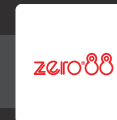
□ KONSOLETA OŚWIEŹNIOWA FIRMY CHAMSYS



# FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO RZESZÓW

DATA REALIZACJI:  
**2010**

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

Gmach Filharmonii Podkarpackiej znajduje się przy jednej z głównych arterii miasta, w pobliżu starówki i rzeszowskiego zamku. Początki działalności filharmonii sięgają 1955 roku, kiedy odbył się pierwszy koncert Wojewódzkiej Orkiestry Symfonicznej w Rzeszowie. W 1967 roku powołano Państwową Filharmonię Rzeszowską imienia Artura Malawskiego, która w 1974 roku przeniosła się do nowej siedziby, gdzie urzęduje do dziś. W budynku Filharmonii Podkarpackiej znajdują się sala koncertowa z amfiteatralną widownią na 800 miejsc oraz sala kameralna na 200 miejsc. Przebudowa i modernizacja obiektu po tak długim czasie od rozpoczęcia działalności były niezbędne. Zakończony w 2010 roku remont otworzył nowy rozdział działalności Filharmonii Rzeszowskiej pod nową nazwą – Filharmonia Podkarpacka.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dokonało dostaw i montażu systemu oświetlenia technologicznego sceny oraz urządzeń mechanicznych sceny w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Obiekt został wyposażony w system oświetlenia technologicznego składający się z konsoli



□ WIDOK NA SALĘ KONCERTOWĄ

cyfrowej Light Palette VL 3000 Strand Lighting, obsługującej 3000 kanałów DMX oraz pięciu cyfrowych regulatorów napięcia Wallrack 24 x 2,5 kW Strand Lighting, przeznaczonych do montażu ściennego. Dodatkowa konsola Jester 12/24 marki Zero88 montowana w racku steruje oświetleniem w sali kameralnej. W Filharmonii Podkarpackiej znalazł się także 6-kanałowy splitter DTS CH6 oraz bezprzewodowy odbiornik i nadajnik sygnału DMX Antenna.

Park oświetleniowy składa się z inteligentnych urządzeń typu ruchoma głowa renomowanej amerykańskiej firmy Vari\*Lite – 6 głowic VL 1000 TID ERS oraz 8 sztuk VL 500D WASH. Oświetlenie tradycyjne to 41 aparatów firmy Spotlight z soczewką PC: VARIO 05

z optyką 5° - 56° oraz VARIO 12 z optyką 4° - 63°, VARIO 25 (4° - 66°), 16 reflektorów Figura Zoom 25 9° - 25°, 2 reflektory prowadzące Vedette 2500 W 7° - 16° oraz łącznie 38 aparatów profilowych ETC Source Four Zoom z optyką 15° - 30° i 25° - 50°. Dodatkowo zamontowano 24 naświetlacze asymetryczne Domino.

Scena Filharmonii Podkarpackiej została wyposażona w 4 ruchome mosty oświetleniowe, 12 sztankietów z napędem elektrycznym, aparat kurtynowy oraz diafragmę portalową. Estrada uzyskała walory sceny teatralnej - z zapadniami, reflektorami, kurtyną, kanałem dla orkiestry. To pozwoliło obok koncertów realizować także spektakle muzyczne.



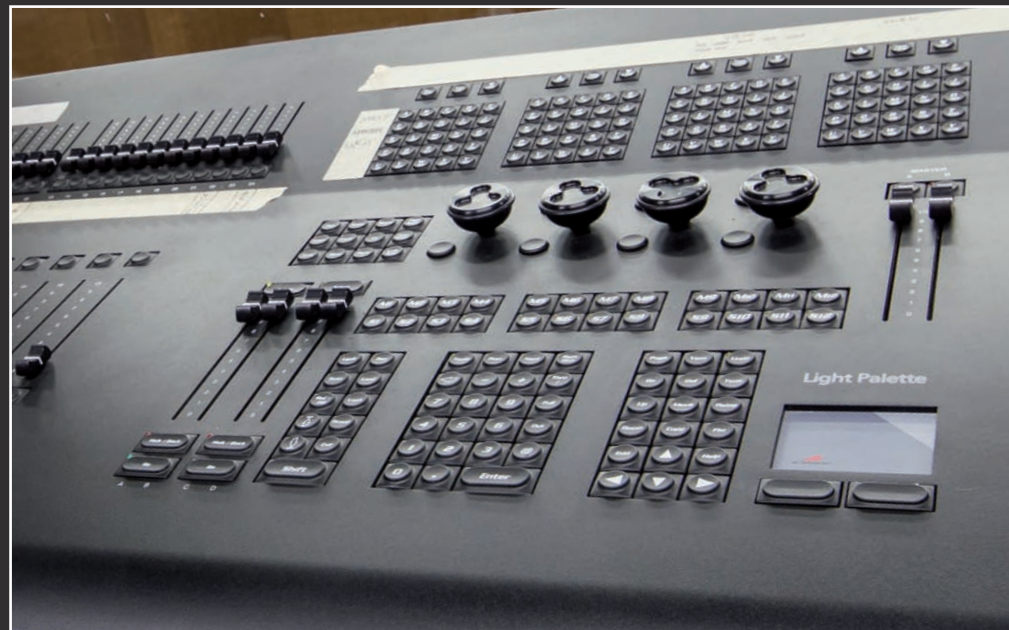


□ SALA KAMERALNA





❑ PARK OŚWIEŹLENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE REFLEKTORY SPOTLIGHT I PHILIPS VARI\*LITE



❑ KONSOLETA OŚWIEŹLENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



❑ PARK OŚWIEŹLENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE RUCHOME GŁOWY FIRMY PHILIPS VARI\*LITE



DATA REALIZACJI:  
**2009**

# OPERA BAŁTYCKA GDAŃSK

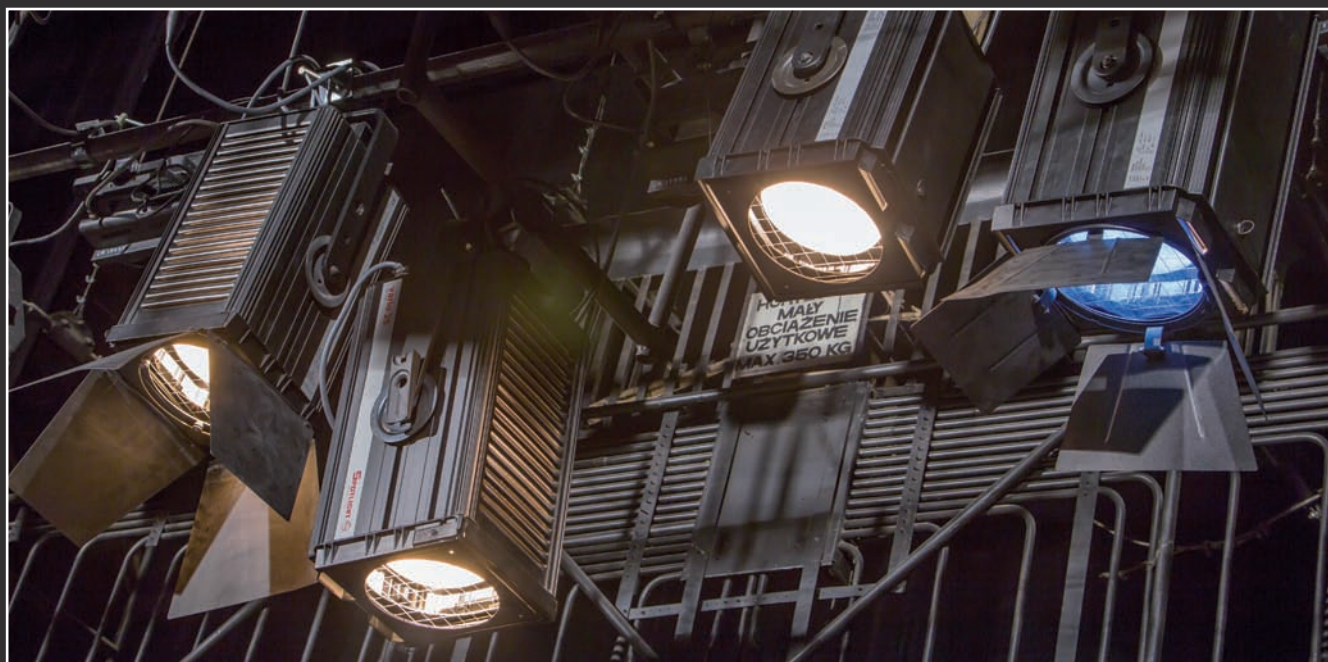
WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ OPERA BAŁTYCKA W GDAŃSKU

Budynek, w którym mieści się obecnie Opera Bałtycka został wybudowany w latach 1914-1915 jako ujeżdżalnia koni. Już w 1915 roku zmieniono jego przeznaczenie na halę widowiskowo-sportową (Sporthalle), w której odbywały się liczne imprezy sportowe, min. walki bokserskie. Po drugiej wojnie światowej gmach został przebudowany i dostosowany do potrzeb opery. Pierwszy spektakl „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego został wystawiony 28 czerwca 1950 roku i ten dzień uważa się za początek funkcjonowania Opery Bałtyckiej. Jeszcze w latach pięćdziesiątych ubiegłego wieku opera została połączona z filharmonią otrzymując nazwę Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Dopiero w 1994 roku następuje formalne rozdzielanie tych dwóch instytucji. Opera pozostała w budynku mieszczącym się przy Alei Zwycięstwa na gdańskim Wrzeszczu, natomiast filharmonia otrzymała tereny po dawnej elektrociepłowni na Ołowiance, gdzie powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe.

Podczas modernizacji sceny między październikiem



□ REFLEKTORY SPOTLIGHT

a grudniem 2003 roku, firma P.S. TEATR dostarczyła do Opery urządzenia nastawczo-regulacyjne oraz reflektory firmy Strand Lighting. Podczas kolejnej modernizacji w roku 2009 dostarczono, zainstalowano i uruchomiono cyfrowe szafy regulatorów typu Wall Rack firmy Philips Strand Lighting (16 zestawów 6x24 obwody po 2,5 kW oraz 10x6 obwodów po 5 kW), konsolę oświetleniową Light Palette VL1500 Philips Strand Lighting, wytwornicę ciężkiego dymu oraz kompletny park oświetleniowy, oparty na reflektorach włoskiego producenta SPOTLIGHT (22 reflektory profilowe o mocy 2,5 kW, 52 reflektory PC o mocy 2,5 kW, 12 reflektorów fresnel

o mocy 2,0 kW, 6 reflektorów fresnel o mocy 2,5 kW, 6 reflektorów fresnel o mocy 1,2 kW, 6 reflektorów PC o mocy 1,2 kW oraz 70 naświetlaczy asymetrycznych).

Pomimo licznych modernizacji i przebudów budynku (m.in. dobudowanie foyer) Opera Bałtycka pozostaje najmniejszą salą operową (476 miejsc) w Polsce. W maju 2011 roku zawiązał się Komitet Obywatelski Budowy Nowej Opery Bałtyckiej, którego celem jest powstanie nowej i większej siedziby Opery Bałtyckiej z lepszą akustyką i nowoczesnymi rozwiązaniami mechaniki scenicznej.



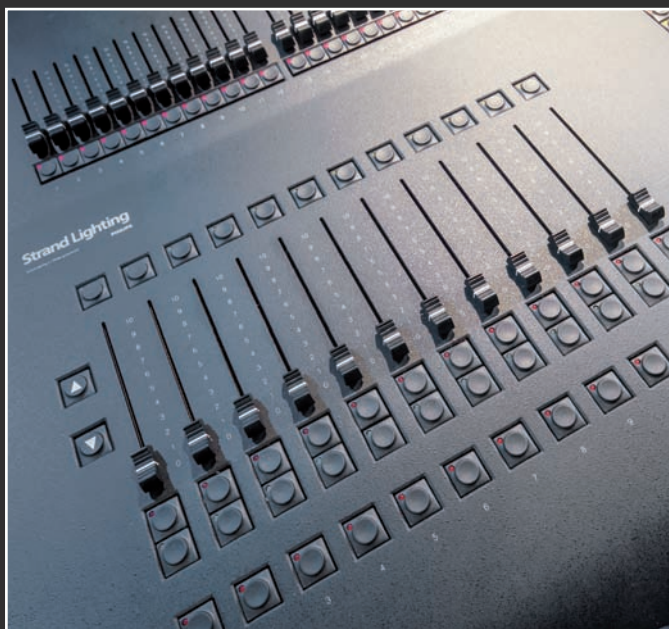


☐ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ OPERY BAŁTYCKIEJ





REGULATORY OBWODÓW REGULOWANYCH FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



KONSOLETA OŚWIETLENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



WIDOK Z BALKONU NA SCENĘ



# PAŃSTWOWY ZESPÓŁ LUDOWY PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWSZE”

## OTRĘBUSY

DATA REALIZACJI:  
**2009**

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ MATECZNIK „MAZOWSZE”

W Otrębusach, na terenie Pałacowo-Parkowego Zespołu Zabytkowego „Karolin”, w Europejskim Centrum Promocji Kultury Regionalnej i Narodowej „Matecznik-Mazowsze” mieści się siedziba Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Zmodernizowany i rozbudowany Zespół Pałacowy został specjalnie przystosowany na potrzeby działających tam instytucji kulturalnych. W tym obiekcie P.S. TEATR było odpowiedzialne za zaprojektowanie i montaż urządzeń mechanicznych sceny i widowni, instalacje napędów elektrycznych sceny i widowni oraz zaprojektowanie i wyposażenie w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Uroczysta inauguracja Sali widowiskowo-edukacyjnej Matecznika odbyła się 17 października 2009 roku.

Scena to prawie 350 m<sup>2</sup> powierzchni z dodatkowymi dwoma bocznymi kieszeniami po 100 m<sup>2</sup> każda. Została wyposażona m.in. w ruchome mosty oświetleniowe, most portalowy, dwie ruchome wieże portalowe oraz w sztankiety elektryczne o regulowanej prędkości ruchu, służące do podwieszania dekoracji bądź elementów zmieniających akustykę Sali w zależności od potrzeb.

Widownia Sali widowiskowej jest w stanie pomieścić



☐ WIDOK NA SCENĘ

540 widzów. Została wyposażona w innowacyjny system podnoszenia, składający się z sześciu podnośników śrubowych o nośności 35 kN każdy. Zainstalowany system umożliwia zaaranżowanie widowni w układzie teatralnym, a dzięki podnośnikom ruchomej podłogi, po automatycznym usunięciu foteli i wyrównaniu podłogi widowni do poziomu sceny, stworzenie jednolitej przestrzeni użytkowej o powierzchni 1100 m<sup>2</sup>. Rozwiązania zastosowane w Sali widowiskowej zapewniają jej dużą funkcjonalność.

Wszystkie urządzenia mechaniczne są sterowane z pulpitu napędów umieszczonego w wieży portalowej. Instalacja napędów obejmowała również wykonanie sterowania dla ekranów akustycznych umieszczonych nad widownią.

Wyposażenie oświetlenia technologicznego sceny składa się z konwencjonalnych urządzeń oświetleniowych, ruchomych głów oraz naświetlaczy LED. Znajduje się tam m.in. ponad 80 reflektorów profilowych ETC z serii Source Four z optyką 36°, 26°, 19°, 10° i 5°, ponad 120 reflektorów z soczewką PC Scena 1000 i Scena 2000 marki DTS o kącie świecenia 10° - 64° i 9° - 54°, naświetlacze LEDowe DTS Delta R czy ruchome głowy DTS XR 9.

Scena została również wyposażona w instalację oświetlenia technologicznego składającą się z 240 obwodów regulowanych, 36 obwodów nieregulowanych i 24 obwodów roboczych.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

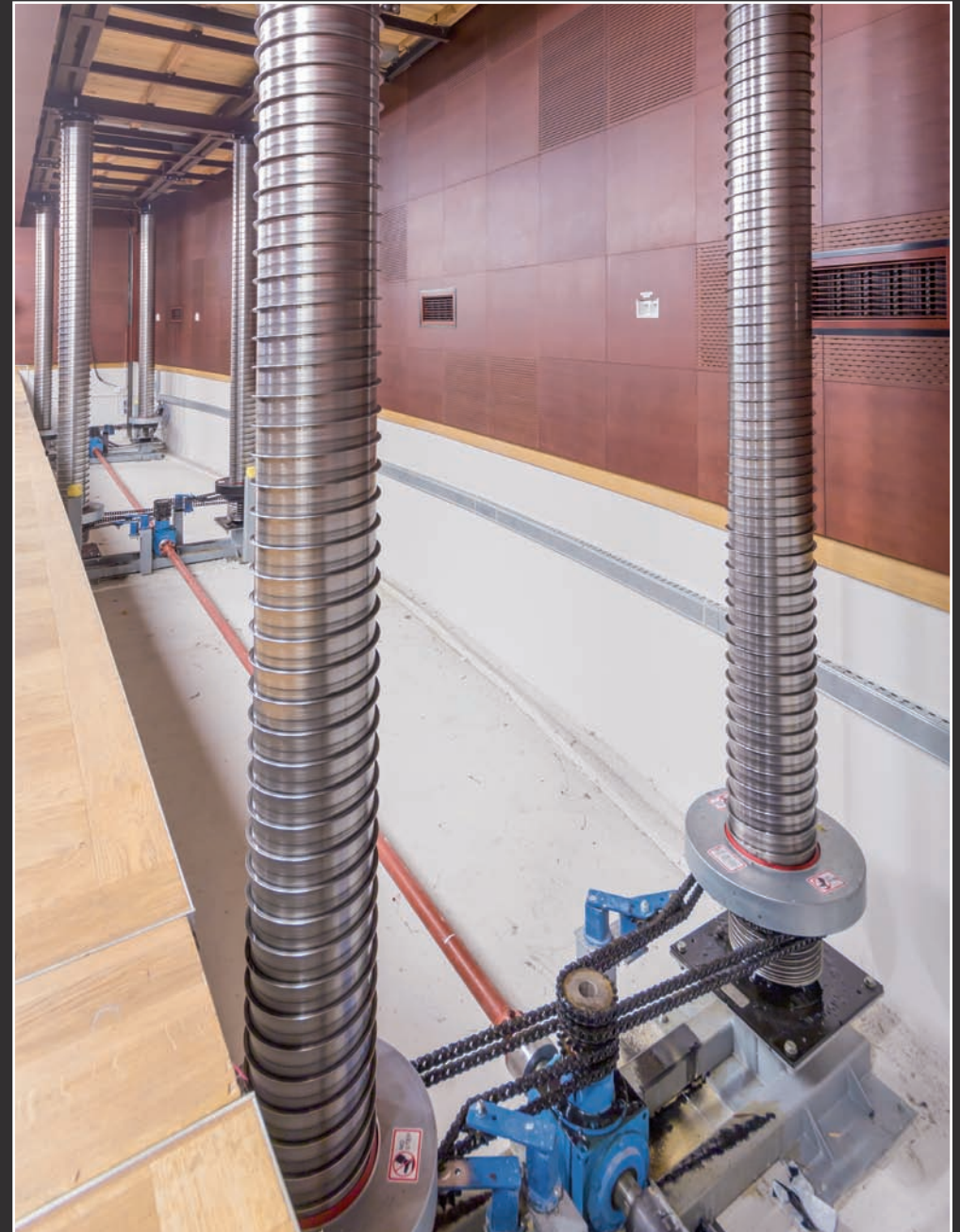




□ REGULATORY OBWODÓW REGULOWANYCH WALLRACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



□ ZESPÓŁ NAPĘDOWY PLATFORMY WIDOWNI



□ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



DATA REALIZACJI:  
**2009**

# TEATR LALEK "PLECIUGA"

## SZCZECIN

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
Strand Lighting

PHILIPS  
VARI\*Lite

SPOTLIGHT

EIKI



TEATR LALEK „PLECIUGA”

Szczeciński Teatr Lalek „Pleciuga” został założony w roku 1953 (pierwotnie został nazwany Teatr Lalek „Rusalka”, by po kilku latach nadać mu obowiązującą nazwę). Na jego deskach pokazano wiele przedstawień zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. W 2009 roku zostaje oddana do użytku nowa siedziba teatru przy placu Teatralnym. Jest to dopiero pierwszy budynek w Szczecinie wybudowany od podstaw od zakończenia II wojny światowej przeznaczony na teatr. Nowy gmach posiada dwie sceny z widowniami na 300 i 50 miejsc oraz nowocześnie urządzone garderoby, pracownię stolarską, ślusarską i lalkarską.

P.S. TEATR dostarczyło kompleksowe wyposażenie sceny. Podłogę sceny wykonano z desek sosnowych, które ułożono na legarach. Aby zapobiec nieprzewidzianym wstrząsoms, pod legarami umieszczone specjalne podkładki antywibracyjne.

Na scenie zamontowano 22 sztankiety o długości 10 metrów i udźwigu 250 kilogramów (każdy sztankiet



WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

wyposażono w napęd elektryczny), cztery 16-metrowe mosty oświetleniowe o udźwigu 250 kilogramów (wyposażone w napęd elektryczny), cztery wyciągi poprzeczne o długości 16 metrów i udźwigu 250 kilogramów (z napędami elektrycznymi). Zamontowano także most portalowy o długości 13,5 metrów i udźwigu 600 kilogramów, 10-metrowy sztankiet portalowy o udźwigu 250 kilogramów z napędem elektrycznym oraz dwie wieże portalowe.

Zamontowano 6 regulatorów Wall Rack firmy Philips

Strand Lighting w konfiguracji 5 x 24 obwodów po 2,5kW oraz 1 x 6 obwodów po 5 kW.

Urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oparto na reflektorach firmy Spotlight. Dostarczono i zainstalowano 20 reflektorów profilowych o mocy 600W, 10 reflektorów z soczewką fresnel o mocy 650W, 50 reflektorów z soczewką fresnel o mocy 1kW oraz 20 naświetlaczy o mocy 1kW. Całość uzupełniają dwadzieścia urządzeń typu ruchoma głowa firmy Philips Vari\*Lite oraz projektor wizyjny firmy EIKI.





□ SPIRALIFTY - ZAPADNIE SCENICZNE



DATA REALIZACJI:  
**2008**

# TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI POZNAŃ



□ TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI W POZNANIU

Teatr Wielki w Poznaniu to jedna z pierwszych instytucji, którą kompleksowo zajęło się Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR. Siedziba teatru znajduje się w zabytkowym budynku z 1910 roku. Dotychczasowa scena nie posiadała kieszeni bocznych i kieszeni tylnej, zarówno urządzenia mechaniczne, jak i oświetlenie technologiczne były przestarzałe, a źle rozmieszczony park oświetleniowy uniemożliwiał oświetlenie przodu sceny. W związku z tym w latach 1988-1989 przeprowadzono prace modernizacyjne.

Projekt modernizacji teatru wykonał zespół inżynierów w skład którego wchodził: Józef Chmiel - architektura, Mirosław Łysik i Małgorzata Bober - urządzenia mechaniczne sceny, Jerzy Gumiński - technologia oraz Stanisław Marciniak - konstrukcje.

P.S.TEATR wyposażyło scenę w cztery dwupoziomowe zapadnie, co wymagało pogłębienia podscenia. W zabytkowym budynku nie można było rozbudować pomieszczeń przyscenicznych, dlatego zdecydowano się na takie rozwiązanie. Stworzono też niewielką prawą kieszeń kosztem magazynu dekoracji. Zamontowane

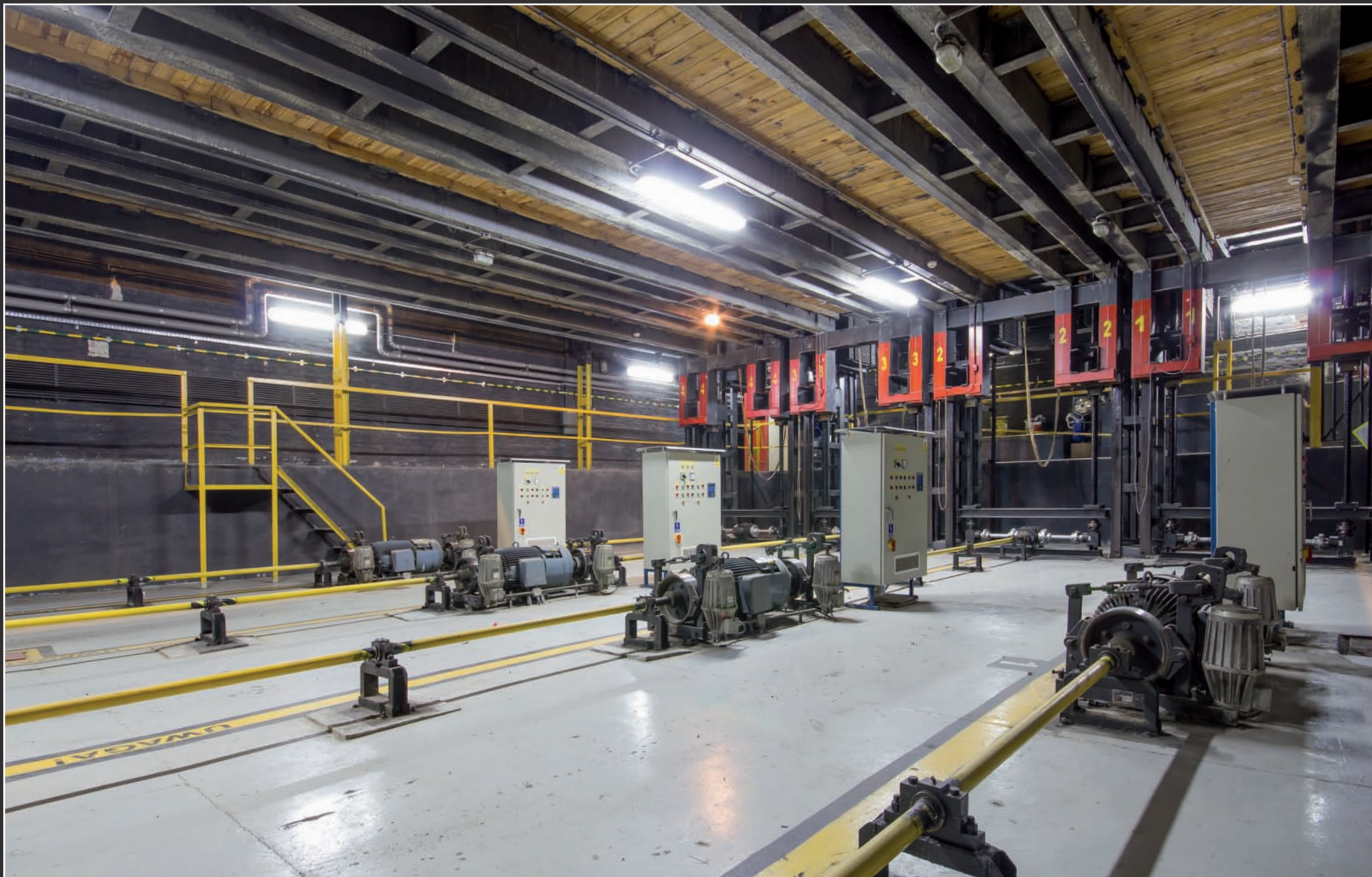


□ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

zapadnie były drugimi, po Teatrze Wielkim w Łodzi, zapadniami zaprojektowanymi i wykonanymi w Polsce. Zostały wykonane w taki sposób, że ramy górnej podłogi wspierają się tylko na bocznych słupach, pozostawiając całą przestrzeń pomiędzy dolną i górną podłogą zapadni do dyspozycji inscenizatorów. Dodatkowo wykonano podstawowe czynności modernizacyjne, takie jak: mosty oświetleniowe, zajęto łożo prosceniowe na oświetlenie technologiczne oraz wymieniono instalacje. W drugim etapie uruchomiono zapadnie i zaprojektowaną przez zespół P.S. TEATR pierwszą polską automatykę napędów scenicznych, usprawniającą obsługę sceny.

W 2008 roku P.S. TEATR wykonało modernizację fosi orkiestry w poznańskim Teatrze Wielkim. Inwestycja obejmowała montaż nowej konstrukcji fosi oraz napędu typu Spiralift. Modernizacja opuszczanej balustrady fosi polegała na zamontowaniu nowych podnośników śrubowych. Zarówno zapadnia fosi orkiestrowej, jak i balustrada sterowane są z kasety napędów. Ostatni etap robót obejmował wykonanie drewnianych podłóg. Poznański Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki z widownią mieszczącą około 1000 osób od ponad stu lat wystawia na swoich deskach dzieła operowej klasyki oraz kompozycje współczesne, a zespół teatru należy do jednych z najlepszych w tej części Europy.





□ ZAPADNIE SCENICZNE (MECHANIZM)





❑ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



❑ ZAPADNIA SCENY



❑ ZAPADNIE SCENICZNE (MECHANIZM)



# TEATR IM. W. HORZYCY TORUŃ

DATA REALIZACJI:  
**2006**

## WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
Strand Lighting



SPOTLIGHT  
SPECIALIST



☐ TEATR IM. W. HORZYCY W TORUNIU

Teatr mieści się w jednym z najpiękniejszych, zabytkowych budynków teatralnych w Polsce. Został zbudowany w 1904 r. W 2006 roku zakończyła się, trwająca sześć lat, przebudowa teatru, w ramach której firma P.S.TEATR zrealizowała projekt kompleksowej modernizacji sceny.

Podczas trzymiesięcznej przerwy urlopowej zamontowano 31 sztankietów, trzy sztankiety oświetleniowe i unowocześniono most portalowy, wyposażając go w napęd elektryczny. Zainstalowano także zespół napędowy kurtyny przeciwpożarowej i taką konstrukcję proscenium, która pozwala przedłużyć scenę, powiększyć widownię lub utworzyć fosę orkiestrową.

Zakres prac modernizacyjnych obejmował także urządzenia i instalacje oświetlenia technologicznego, składające się z ponad 120 projektorów, nastawni komputerowej, regulatorów cyfrowych oraz urządzeń efektowych, urządzenia



☐ WIDOK NA SCENĘ

elektroakustyczne oraz nowy system łączności inspicjenta.

Prace dotyczyły również wymiany podłogi scenicznej, niepalnego pokrycia stropu technicznego i galerii roboczych sceny. Dostarczono także wyposażenie mobilne: estradę z zadaszeniem, podesty aluminiowe, sprzęt oświetleniowy, sprzęt nagłośnieniowy, kotary.

Projekt modernizacji teatru opracował zespół inżynierów w skład którego wchodził: Tomasz Zaborowski – oświetlenie technologiczne sceny i napędy elektryczne urządzeń mechanicznych, Małgorzata Bober i Mirosław Łysik – urządzenia mechaniczne sceny, Krystyna Ignaczak – urządzenia elektroakustyczne oraz Krzysztof Pawłowski – konstrukcje.





□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ





□ WIDOK NA SCENĘ Z BALKONU



□ POMIESZCZENIE REALIZATORA OŚWIETLLENIA



□ SZNUROWNIA



DATA REALIZACJI:  
**2006**

# POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA GDAŃSK

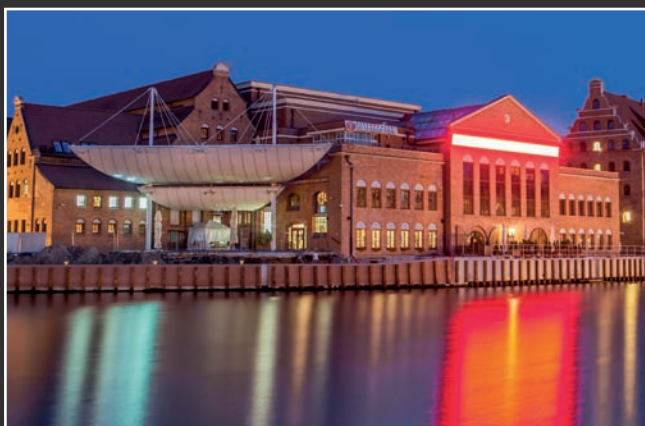
WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
Selecon



Martin  
in HARTMAN

PHILIPS  
Strand Lighting



☐ POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA W GDAŃSKU

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina rozpoczęła działalność w 1945 roku jako Miejska Orkiestra Symfoniczna. Przez cztery dziesięciolecia działalność filharmonii była połączona z operą, przyjmując nazwę Polskiej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Dopiero w 1994 roku nastąpiło rozdzielenie filharmonii od opery i oficjalnie nadanie nazwy Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina. Pozostawał jeszcze problem własnej siedziby. Opera pozostała w dawnym gmachu hali sportowo-widowskiej z 1915 roku. W 1997 roku Elektrociepłownia „Wybrzeże” S.A. przekazały swoje dawne obiekty na wyspie Ołowianka pod budowę Gdańskiego Centrum Muzyczno-Kongresowego. Rewitalizacja dziewiętnastowiecznych budynków dawnej elektrociepłowni była rozwiązaniem nowatorskim jak na tamte czasy. W ramach tego projektu powstała sala koncertowa z widownią na 1000 osób, sala kameralna, dwie sale wielofunkcyjne, foyer, zaplecze i hotel.

Budynek w pełni wyposażonego Gdańskiego Centrum Muzyczno-Kongresowego oddano do użytku w 2007 roku, chociaż



☐ REFLEKTORY FIRMY ETC

już 19 września 2003 roku, jeszcze w surowych ścianach odbył się koncert znakomitej pianistki Ewy Pobłockiej.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło obiekt filharmonii w nowoczesny sprzęt oświetleniowy. W skład parku oświetleniowego wchodzi m.in. reflektory ETC Source Four LED (16 sztuk), reflektory typu fresnel Philips Selecon Arena High

Performance o mocy 2000W (7 sztuk) czy urządzenia typu ruchoma głowa Martin Mac 700 Profile (8 sztuk).

Pod stropem zostały zamontowane teleskopy TLM 120 M.T.S. w ilości 28 sztuk o udźwigu 50 kg każdy. Do tego zamontowano sześć 3-metrowych sztankietów o udźwigu 120 kg i trzy kratownice o szerokości 11 metrów i udźwigu 500 kg.





☐ WIDOK NA SALĘ KONCERTOWĄ Z REŻYSERKI OŚWIETLENIA



DATA REALIZACJI:  
**2002**

# OPERA WROCŁAWSKA

## WROCŁAW



□ OPERA WROCŁAWSKA

Zabytkowy gmach Opery Wrocławskiej powstał w 1837 roku. Od tego czasu budynek przechodził kilka remontów, jednak niezbędna była gruntowna modernizacja ze względu na zły stan techniczny.

W latach 1997-1998 P.S.TEATR opracowało dla Opery Dolnośląskiej projekty urządzeń mechanizacji sceny, urządzeń oświetlenia technologicznego sceny oraz napędów elektrycznych. W projektach zastosowano najnowsze rozwiązania techniczne oraz zaprojektowano najnowocześniejsze urządzenia oświetleniowe m.in. pierwsze w Polsce aparaty prowadzące sterowane drogą radiową z nadajnika noszonego przez aktora.

Następnie w latach 1998-2002 wykonaliśmy urządzenia mechaniczne sceny oraz urządzenia napędowe, m.in. zapadnie sceniczne, zapadnie fosy orkiestry (dla której po raz pierwszy w Polsce zastosowano napęd Spiralift), mosty oświetleniowe, sztankiety z napędem elektrycznym oraz urządzenia napędów elektrycznych sceny z w pełni



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

zautomatyzowanym sterowaniem komputerowym.

Projekt modernizacji opracował zespół, w skład którego wchodził: inż. Jerzy Gumiński, odpowiedzialny za technologię sceny, inż. Mirosław Łysik i inż. Małgorzata Bober – urządzenia mechaniczne sceny, inż. Tomasz Zaborowski i inż. Jerzy Gumiński – oświetlenie

technologiczne i napędy elektryczne sceny.

Zespołowi opery oddawano kolejne pomieszczenia, aby w 2006 roku oficjalnie zakończyć wszystkie prace modernizacyjne gmachu. Opera Wrocławska jest obecnie jednym z największych i najbardziej znaczących teatrów operowych w Polsce.





□ ZAPADNIE SCENICZNE (MECHANIZM)





□ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



□ ZAPADNIE SCENICZNE (MECHANIZM)

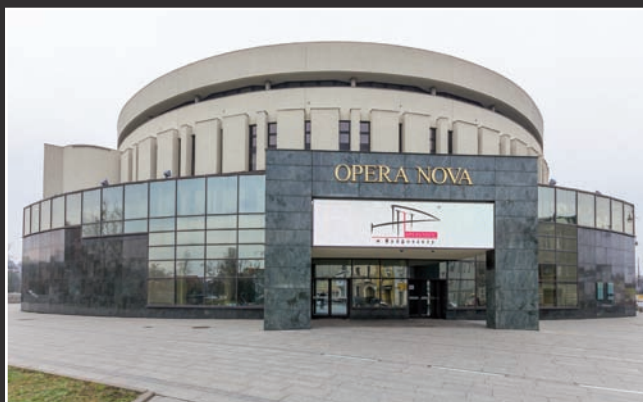


□ WIDOK Z BALKONU NA WIDOWNIĘ I SCENĘ



# OPERA NOVA BYDGOSZCZ

DATA REALIZACJI:  
**2002**



❑ OPERA NOVA W BYDGOSZCZY

Opera Nova w Bydgoszczy to założony w 1956 r. teatr operowy, który pełni również rolę teatru muzycznego. Jest jedną z 10 scen operowych w Polsce oraz jedynym tego typu teatrem na terenie województwa kujawsko-pomorskiego.

Gmach Opery, autorstwa architektów Józefa Chmiela i Andrzeja Prusiewicza, mieści również Regionalne Centrum Kongresowe, a od 2010 r. użycza także scenę kameralną Bydgoskiemu Teatrowi Lalek Buratino.

W latach 1988 - 2002 Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wykonało w Operze Nowej szeroki zakres prac specjalistycznych związanych z technologią teatru, w skład których wchodziło m.in. opracowanie projektów urządzeń technologicznych sceny, a także dostawy i montaż urządzeń nastawczo regulacyjnych, specjalistycznych urządzeń oświetlenia technologicznego, urządzeń mechanicznych sceny, urządzeń napędów elektrycznych sceny oraz instalacje oświetleniowe, elektroakustyczne oraz napędowe.



❑ ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY





□ ZAPADNIE SCENICZNE (MECHANIZM)



□ ZAPADNIE SCENICZNE



□ ROZDZIELNIA NAPĘDÓW ZAPADNI



# NARODOWE FORUM MUZYKI WROCŁAW

## W REALIZACJI

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

PHILIPS  
**Selecon**



**Martin**  
by **HARTMAN**



**CITY**  
**THEATRICAL**  
INC.

**Pathway**  
Consulting  
Solutions

**HDL**  
POLSKA



□ NARODOWE FORUM MUZYKI (WIZUALIZACJA)

We Wrocławiu przy placu Wolności powstaje Narodowe Forum Muzyki. Będzie to obiekt o najnowocześniejszych założeniach architektonicznych i światowym standardzie. Budynek zaprojektowany został przez Pracownię Architektury Kuryłowicz & Associates. Andrzej Kosendiak, dyrektor naczelny Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans, jest jednym z pomysłodawców utworzenia Narodowego Forum Muzyki i jako pełnomocnik Prezydenta Wrocławia koordynuje projekt budowy NFM. Generalnym wykonawcą projektu jest konsorcjum firm PB Inter-System i Elektromontaż Rzeszów.

Wewnątrz obiektu znajdzie się główna sala koncertowa, gotowa pomieścić 1800 widzów, trzy mniejsze sale kameralne z widownią od 250 do 450 osób, sale prób, pomieszczenia konferencyjno-biurowe, studio nagrań, biblioteka oraz przestrzeń wystawiennicza, a także parking podziemny. Na parterze w głównej sali koncertowej pomieści się 900 widzów, pozostałe 900 zasiądzie



□ NARODOWE FORUM MUZYKI (WIZUALIZACJA)

na trzech balkonach. Nad balkonami powstanie jeszcze kondygnacja techniczna, na której zamontowana zostanie maszynownia Sceny i widowni.

Idealną akustykę zapewnią innowacyjne rozwiązania – każda z sal posiada podwójne ściany, które izolują vibracje oraz zakłócenia z zewnątrz. Dzięki temu w tym samym czasie będą mogły odbyć się 4 koncerty na najwyższym poziomie głośności bez żadnych zakłóceń.

Narodowe Forum Muzyki będzie także siedzibą licznych zespołów: Orkiestry i Chóru Filharmonii Wrocławskiej, Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Leopoldinum, Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, Lutosławski Quartet Wrocław oraz festiwalu: Wroclavia Cantans, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Leo Festiwal, Forum Musicum, Jazztopad.

Firma P.S.TEATR Marek Gumiński jako Lider Konsorcjum jest odpowiedzialna za projekt, dostawę i montaż urządzeń



oświetlenia technologicznego, mechaniki scenicznej, systemu kurtyn akustycznych, natomiast firma ESS Audio odpowiada za system nagłośnienia. W ramach umowy Narodowe Forum Muzyki zostanie wyposażone w park oświetleniowy składający się m.in. z 276 reflektorów ETC Source Four z różną optyką, reflektorów Philips Selecon: 54 x RAMA, 40 x AURORA, 20 x PL3, ruchomych głowic Philips Vari\*Lite: 50 x VL 1100, 12 x VL 3515 SPOT, 6 x VL 3015 LT SPOT, 12 x VLX, ruchomych głowic MARTIN: 12 x QUANTUM Profil, 12 x QUANTUM Wash oraz 12 ruchomych głowic DTS MAX, 24 naświetlaczy asymetrycznych LED SELECON PL CYC 2 RGBW i sześciu lamp stroboskopowych SL NITRO 510. System oświetlenia technologicznego będzie sterowany z konsolet oświetleniowych ETC - 3 x GIO 2K oraz 1 x EOS TITANIUM. Regulatory SENSOR również pochodzą od ETC. Obiekt wyposażony

będzie także w zaawansowany system przesyłu sygnału sterującego oświetleniem, w którego skład wchodzi m.in. 135 dekodów artnet/DMX firmy Pathway.

Narodowe Forum Muzyki będzie również wyposażone w bardzo rozbudowany system urządzeń mechanicznych, takich jak 22 panele akustyczne zamontowane pod sufitem Sali koncertowej, które będą opuszczane na potrzeby zmiany akustyki Sali. Zmienną akustykę Sali zapewnią również 34 betonowe wrota do komór akustycznych otwierane automatycznie przez specjalne siłowniki. Dodatkowo Sala Koncertowa wyposażona będzie w system kurtyn akustycznych okalających niemal całą widownię oraz zestaw kilkudziesięciu banerów akustycznych. Część parku oświetleniowego zostanie zamontowana na 8 mostach oświetleniowych również wyposażonych w napęd

elektromechaniczny.

Scena Narodowego Forum Muzyki otrzyma również 3 zapadnie sceniczne wyposażone dodatkowo w wózki chóru i wózki krzeseł.

Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane będą z centralnego systemu napędów co pozwoli na pełną synchronizację ruchu wszystkich urządzeń. System bezpieczeństwa SIL3 umożliwi pracę tych urządzeń nawet podczas przedstawień czy koncertów. Mózgiem całego systemu sterowania będzie pulpit kontrolny AIDA by TEATR.

Narodowe Forum Muzyki pomyślane zostało jako miejsce dla większości inicjatyw, idei i projektów artystycznych we Wrocławiu. Celem było stworzenie idealnych warunków zarówno dla koncertów muzyki klasycznej, jak i rozrywkowych.



WIDOK NA PANELE AKUSTYCZNE W GŁÓWNEJ SALI KONCERTOWEJ



WCIĄGARKI PANELE AKUSTYCZNYCH I SZTANKIETÓW OŚWIELENIOWYCH



# CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI TORUŃ

W REALIZACJI

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS  
VARI\***LITE**

PHILIPS  
Selecon

ETC

Martin  
by HARTMAN

DTS  
The Lighting Company

SPOTLIGHT

CITY  
THEATRICAL  
INC

hazebase

Pathway  
Connectivity  
Solutions

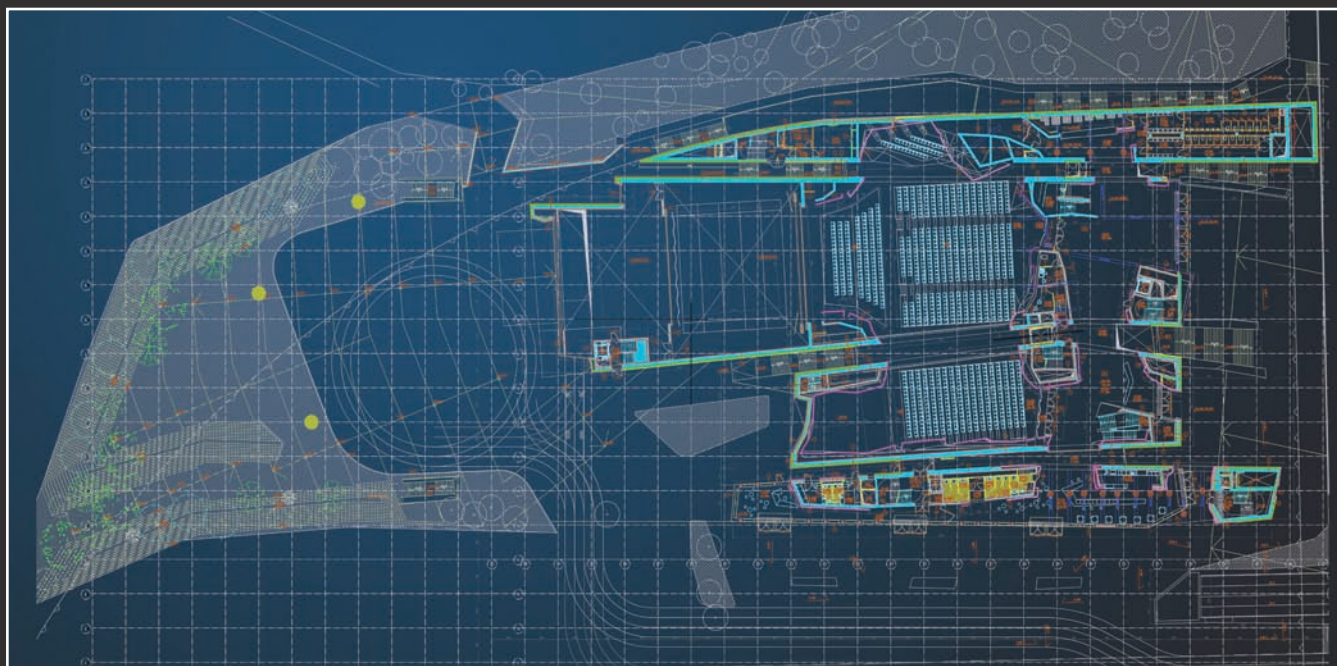
HDL



☐ CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI (WIZUALIZACJA)

W Toruniu powstaje nowoczesna, wielofunkcyjna sala koncertowa – Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki. Jako część konsorcjum, firma P.S. TEATR odpowiedzialna jest za dostawę oraz za montaż mechaniki górnej i dolnej sceny oraz system oświetlenia technologicznego, a także wyposażenia dodatkowego systemów sceno-technicznych dla sali.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposaży Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w ponad 180 ruchomych głów firmy Philips Vari\*Lite (VL 4000 SPOT, VLX3, VLX, VL 1100AS ERS, VL 1100TSD ERS), Martin (Mac Quantum Wash 11° - 59°) oraz DTS (NICK NRG 1201 z funkcją FPR i zoomem 8°-50°). Zostanie zainstalowanych ponad 200 reflektorów firmy Philips Selecon (LED RGBW PL3 z optyką 15°-55°), Spotlight



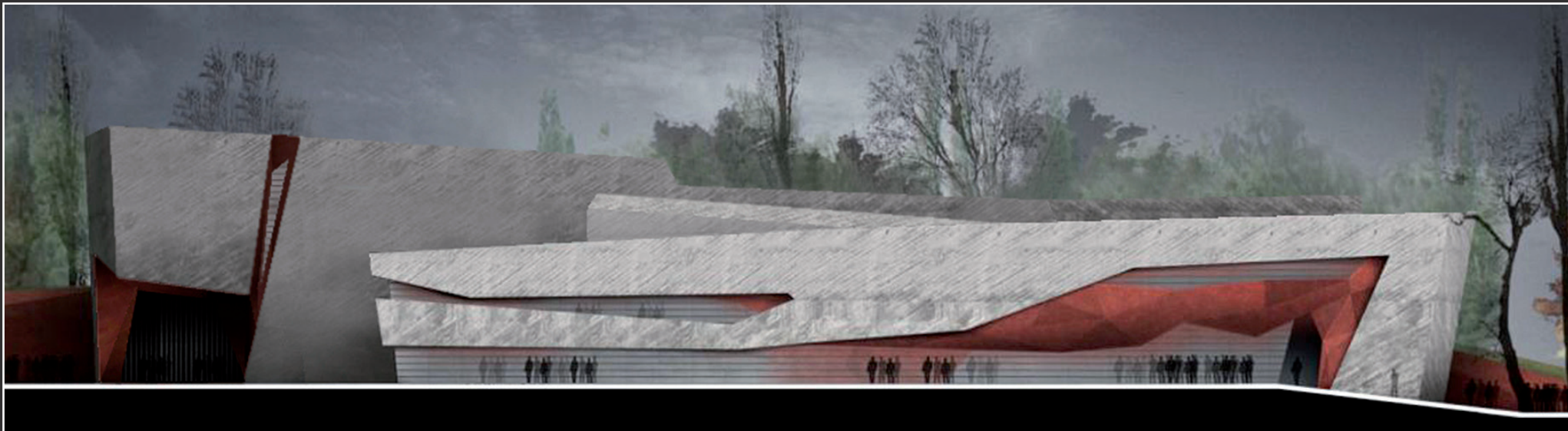
☐ CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI (RZUT Z GÓRY)

(Evolution ZOOM (18°-38°; 12°-24°; 20°-41°), VARIO 25 PC z optyką 4° - 66°, VARIO 12 PC z optyką 4° - 63°, VEDETTE 2500 W Compact z optyką 7°-16°, VEDETTE 1200 W z optyką 7° - 18°) oraz ETC (Source Four PAR EA). Sterowanie oświetleniem technologicznym oparto na konsoletach firmy ETC: EOS TITANIUM obsługująca 4096 kanały DMX (2 sztuki) i GIO 2K (2 sztuki). W systemie sterowania oświetlenia technologicznego wykorzystamy

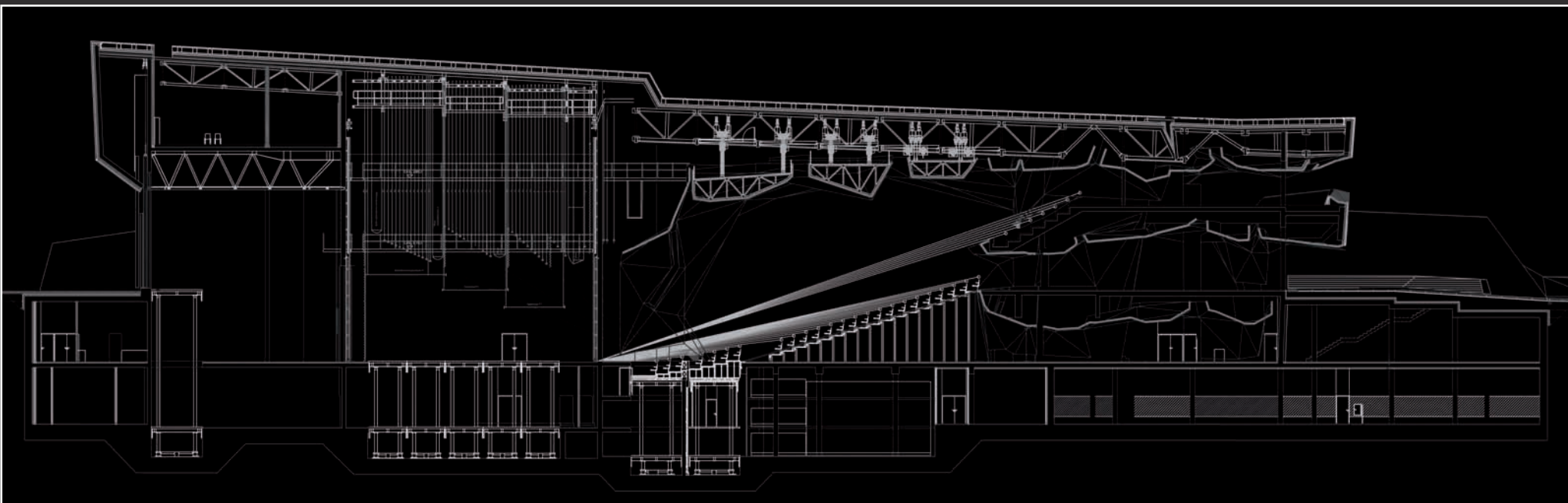
beprzewodowe transmiery DMX Show Baby 5 firmy City Theatrical oraz podwójne porty Ethernet/DMX Pathport C (naścienne) firmy Pathway. Uzupełnieniem oświetlenia technologicznego będą dwie wytwornice mgły Base Hazer firmy Hazebase.

Scena wielofunkcyjnej sali koncertowej autorstwa zespołu projektowego P.S.TEATR będzie jedną z najnowocześniejszych wyposażonych w Polsce.





□ CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI (WIZUALIZACJA)



□ CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI (PRZEKRÓJ)



# SPIS REALIZACJI

## PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE TEATR



### W REALIZACJI

Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w Toruniu  
Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu

### 2014

Centrum Kongresowe ICE w Krakowie  
Teatr Polski w Warszawie  
Gdański Teatr Szekspirowski  
Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku  
Pałac Młodzieży w Katowicach  
Białostocki Teatr Lalek  
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie  
Regionalne Centrum Kultury w Drzewicy  
Opera Wrocławska we Wrocławiu

### 2013

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Sala Duża  
Centrum Kultury Zamek w Poznaniu  
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek  
Białostocki Teatr Lalek  
Służewski Dom Kultury w Warszawie  
Gminny Ośrodek Kultury w Osiedlu Niewiadów  
Fabryka Sztuki / Art Inkubator w Łodzi  
Akademia Muzyczna w Bydgoszczy  
Instytut Głuchoniemych im. Jakuba Falkowskiego w Warszawie

### 2012

Małopolskie Ogrody Sztuki w Krakowie  
Instytut Lotnictwa w Warszawie  
Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie - Filia we Wrocławiu  
Biłgorajskie Centrum Kultury  
Szkoła Muzyczna w Żywcu  
Teatr Powszechny w Łodzi - Sala Kameralna  
Amfiteatr w Muzeum Wsi Radomskiej

### 2011

Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach  
Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu  
Małopolskie Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach

Międzynarodowe Centrum Kongresowe „Dworzec Gościenny” w Szczawnicy  
Filharmonia Gorzowska - Centrum Edukacji Artystycznej w Gorzowie Wlkp.  
Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu  
Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem  
Dom Kultury w Łomiankach  
Dom Kultury w Sierpcu  
Teatr Muzyczny w Łodzi  
Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Sala Kameralna  
Miejskie Centrum Kultury im. L. Staffa w Skarżysku Kamiennym

### 2010

Dom Kultury w Pyrzycach  
Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie  
Ostrowskie Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim

### 2009

Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie  
Opera Bałtycka w Gdańsku  
Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Karolinie

### 2008

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie  
Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie  
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

### 2007

Teatr Nowy w Zabrzu  
Urząd Miasta Iława – Kinoteatr w Iławie  
Wąteckie Centrum Kultury  
Akademia Muzyczna w Katowicach „Symfonia”  
Akademia Muzyczna w Gdańsku

### 2006

Aula Widowiskowa w Kalwarii Zebrzydowskiej  
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku  
Centrum Kultury w Braniewie  
Centrum Kultury w Stargardzie Szczecińskim  
Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

### 2005

Aula Widowiskowa na warszawskiej Białogórze

### 2004

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie

### 2003

FLASH Warszawa  
Teatr Rozmaiłości w Warszawie  
Opera Bałtycka w Gdańsku  
Filharmonia Łódzka

### 2002

Telewizja TVN Warszawa  
Świdnicki Ośrodek Kultury  
Opera Nova w Bydgoszczy  
Opera Wrocławska we Wrocławiu

### 2001

Teatr Muzyczny we Wrocławiu  
Telewizja POLSAT Warszawa  
Polskie Radio Warszawa

### 2000

Miejski Teatr Miniatura Gdańsk  
Warszawska Opera Kameralna

### 1998

Teatr Polski we Wrocławiu

### 1995

Teatr w Kielcach- Kieleckie Centrum Kultury

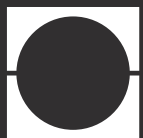
### 1993

Teatr Miejski w Gdyni  
Teatr Dramatyczny w Omsku - Rosja

### 1989

Teatr Wielki w Poznaniu  
Opera Nova w Bydgoszczy





# PRODUKTY

## PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE TEATR

Oferta P.S. TEATR skierowana jest także do indywidualnych odbiorców. W ramach naszej działalności prowadzimy dystrybucję urządzeń scenicznych wielu światowych marek, znanych z wysokiej jakości swoich produktów. W naszej ofercie znajdują się również przesłony, żarówki, tarcze efektów gobo oraz wszelkie niezbędne akcesoria, umożliwiające czerpanie maksymalnych korzyści z oferowanych przez nas urządzeń.

### PROFESJONALNE REFLEKTORY TEATRALNE



PROJEKTORY



### WYTWORNICE DYMU , MGŁY , BANIEK MYDLANYCH



### RUCHOME GŁOWY



WCIĄGARKI



### NAŚWIETLACZE, STROBOSKOPY, BLINDERY



### SYSTEMY STEROWANIA OŚWIELENIEM



KONSTRUKCJE ALUMINIOWE



### REGULATORY NAPIĘCIA



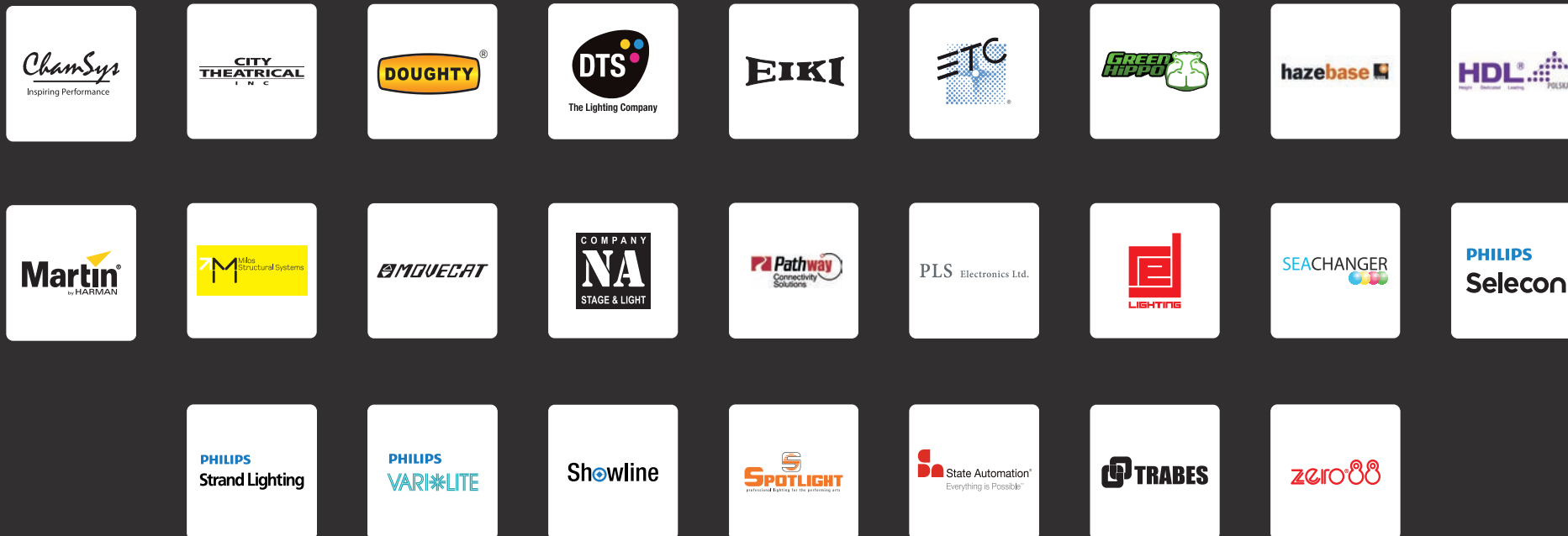








OFICJALNY DYSTRYBUTOR:



ul. Grabowa 8      05-501 Piaseczno  
tel.: (+48 22) 756-26-36, (+48 22) 750-29-40  
fax: (+48 22) 757-04-54  
e-mail: [kontakt@teatr.com.pl](mailto:kontakt@teatr.com.pl)  
[www.teatr.com.pl](http://www.teatr.com.pl)



[www.facebook.com/firmateatr](https://www.facebook.com/firmateatr)