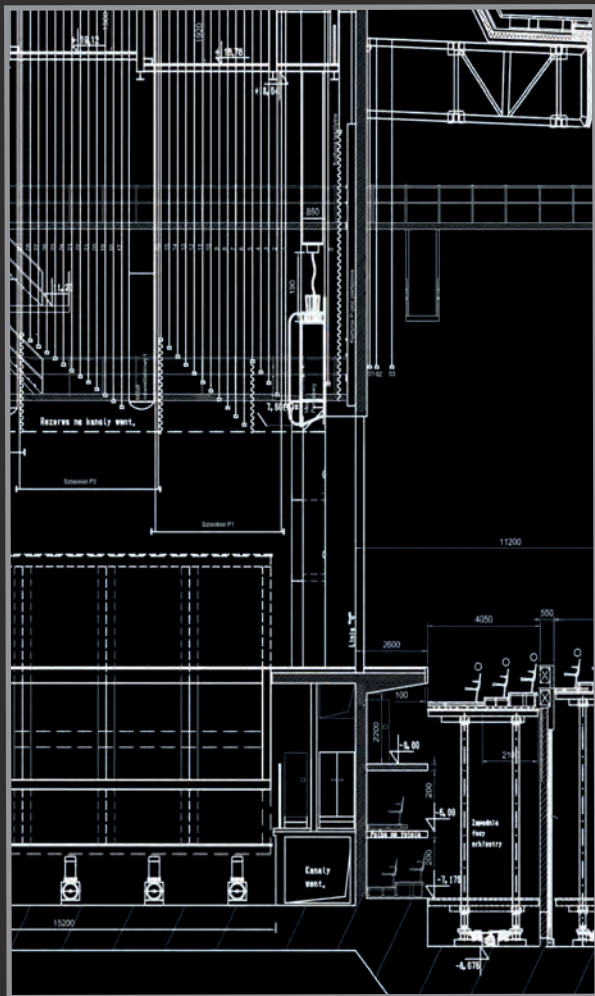


PROJEKTY



MECHANIKA



OŚWIETLENIE



PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE
TEATR

REALIZACJE

VOL. 2 / 2016

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR jest najstarszą polską firmą, zajmującą się kompleksowymi realizacjami inwestycji w dziedzinie kultury. Firma TEATR została założona przez inż. Jerzego Gumińskiego w 1971 roku i od tego czasu należy do czołowych firm zajmujących się technologią sceniczną.

W ramach naszej działalności zaprojektowaliśmy i przebudowaliśmy wiele scen polskich teatrów, obiektów kultury i sal koncertowych, montując m.in. urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, zapadnie sceniczne, sztankiety, mosty oświetleniowe, urządzenia elektroakustyczne, czy urządzenia napędowe sceny.

Doświadczeni projektanci wykonują nawet najbardziej skomplikowane opracowania, stosując najnowsze światowe osiągnięcia w dziedzinie technologii scenicznej. Zespół projektantów, doradców i techników wspiera użytkowników na każdym etapie inwestycji, począwszy od projektu, po serwis gwarancyjny i pogwarancyjny. Jesteśmy w stanie podjąć się każdego wyzwania.

Dbając o ciągły rozwój bierzemy udział w najważniejszych krajowych i zagranicznych targach branżowych. Nawiązaliśmy ścisłą współpracę ze światowymi producentami, dzięki czemu w naszej ofercie posiadamy profesjonalne urządzenia najwyższej jakości takich marek jak: ChamSys, City Theatrical, Doughty, DTS, EIKI, ETC, Hazebase, Manfrotto Entertainment, Milos, Movecat, NA, Pathway, PLS, Red Lighting, Seachanger, Spotlight, State Automation, Trabes i Zero88. Jesteśmy także przedstawicielami amerykańskiego koncernu Philips Entertainment, w skład którego wchodzi marka Vari*Lite, Strand Lighting, Selecon oraz Showline. Do najnowszych producentów, z którymi nawiązaliśmy współpracę należą Green Hippo, Martin Professional, Jem, ACME oraz GUIL. W swojej ofercie posiadamy także pełną gamę elementów eksploatacyjnych i akcesoriów, niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania urządzeń scenicznych.

Do grona naszych Klientów należą teatry, filharmonie, domy kultury, stacje telewizyjne oraz największe firmy rentalowe w kraju. Najważniejsze dla nas jest zadowolenie naszych Klientów. Do każdego zlecenia podchodzimy indywidualnie oferując produkty najwyższej klasy dopasowane do potrzeb użytkowników.

Adres: Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR
Marek Gumiński
ul. Grabowa 8
05-501 Piaseczno

E-mail: kontakt@teatr.com.pl
Telefon: (+48 22) 756-26-36, (+48 22) 750-29-40
Fax: (+48 22) 757-04-54
www: www.teatr.com.pl

© Wszelkie prawa zastrzeżone. Materiał ten jest ograniczony prawami autorskimi i nie może być kopiowany, publikowany i rozprowadzany w żadnej formie bez pisemnej zgody P.S. TEATR.

Tekst: Małgorzata Jarosińska & Piotr Piekut /P.S. TEATR/

Zdjęcia: Piotr Piekut /P.S. TEATR/

SPIS TREŚCI:

WSTĘP / SPIS TREŚCI	- 02
CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI	- 03 - TORUŃ
OPERA NA ZAMKU	- 07 - SZCZECIN
NARODOWE FORUM MUZYKI	- 10 - WROCŁAW
MCSW ELEKTROWNIA	- 16 - RADOM
CENTRUM KULTURALNO-ARTYSTYCZNE	- 18 - KOZIENICE
CENTRUM KONGRESOWE ICE	- 21 - KRAKÓW
GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI	- 25 - GDAŃSK
REGIONALNE CENTRUM KULTURY	- 28 - DRZEWICA
EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI	- 31 - GDAŃSK
TEATR POLSKI	- 34 - WARSZAWA
BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK	- 36 - BIAŁYSTOK
PAŁAC MŁODZIEŻY	- 39 - KATOWICE
OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI T. KANTORA CRICOTEKA	- 42 - KRAKÓW
TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ	- 45 - GDYNIA
CENTRUM KULTURY "ZAMEK"	- 49 - POZNAŃ
AKADEMIA MUZYCZNA	- 51 - BYDGOSZCZ
SŁUŻEWSKI DOM KULTURY	- 53 - WARSZAWA
ART INKUBATOR	- 55 - ŁÓDŹ
PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI "ZAMEK"	- 57 - PRZEMYŚL
INSTYTUT GŁUCHONIEMYCH IM. J. FALKOWSKIEGO	- 59 - WARSZAWA
BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY	- 61 - BIŁGORAJ
TEATR POWSZECHNY (SALA KAMERALNA)	- 63 - ŁÓDŹ
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA	- 65 - ŻYWIEC
INSTYTUT LOTNICTWA	- 67 - WARSZAWA
FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM. O. KOLBERGA	- 69 - KIELCE
TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA	- 72 - ZAKOPANE
CENTRUM KULTURY I SZTUKI	- 74 - SIERPC
MAŁOPOLSKIE CENTRUM DŹWIĘKU I SŁOWA	- 76 - NIEPOŁOMICE
MIEJSKIE CENTRUM KULTURY IM. L. STAFFA	- 78 - SKARŻYSKO-KAMIENNA
DWOREK GOŚCINNY	- 80 - SZCZAWNICA
TEATR MUZYCZNY	- 83 - ŁÓDŹ
DOM KULTURY	- 86 - PYRZYCE
FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO	- 88 - RZESZÓW
PAŃSTWOWY ZESPÓŁ LUDOWY PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWSZE"	- 91 - OTRĘBUSY
TEATR LALEK "PLECIUGA"	- 94 - SZCZECIN
OPERA BAŁTYCKA	- 96 - GDAŃSK
TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI	- 99 - POZNAŃ
TEATR NOWY	- 102 - ZABRZE
AKADEMIA MUZYCZNA IM. K. SZYMANOWSKIEGO	- 104 - KATOWICE
KINOTEATR	- 106 - IŁAWA
MIEJSKI DOM KULTURY	- 108 - LUBLINIEC
AKADEMIA MUZYCZNA IM. S. MONIUSZKI	- 111 - GDAŃSK
POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA	- 114 - GDAŃSK
STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY	- 116 - STARGARD
CENTRUM KULTURY	- 118 - KALWARIA ZEBRZ.
TEATR IM. W. HORZYCY	- 120 - TORUŃ
OPERA NOVA	- 123 - BYDGOSZCZ
OPERA WROCŁAWSKA	- 125 - WROCŁAW
SPIS REALIZACJI	- 128

CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI TORUŃ

DATA REALIZACJI:
2015

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI-LITE

PHILIPS
Selecon

ETC

Martin
by HARTMAN

DTS
The Lighting Company

SPOTLIGHT
Evolution

CITY
THEATRICAL
INC.

Pathway

Showline

HDL



□ CENTRUM KULTURALNO-KONGRESOWE JORDANKI

W Toruniu powstała nowoczesna, wielofunkcyjna sala koncertowa – Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki, będące siedzibą Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej. Powierzchnia całkowita obiektu to 22 000 m², zaś kubatura 158 000 m³. W Centrum znajdują się dwie sale – koncertowo-widowiskowa, o powierzchni 1012 m² gotowa pomieścić 882 widzów oraz kameralna (315 m²) dla 287 gości. Obie sale można ze sobą połączyć tworząc olbrzymią przestrzeń dla takich wydarzeń jak targi, wystawy czy konferencje.

Na zlecenie głównego projektanta obiektu firma PS TEATR opracowała projekt technologii scenicznej zawierający zarówno system oświetlenia scenicznego, jak i mechaniki scenicznej. Jako część konsorcjum, PS TEATR było odpowiedzialne za dostawę oraz montaż mechaniki górnej i dolnej sceny oraz system oświetlenia technologicznego, a także wyposażenia dodatkowego systemów sceno-technicznych dla sali. Wszystkie urządzenia mechaniczne są sterowane z centralnego systemu sterowania napędami za pomocą



□ WIDOK Z WIDOWNI

kilku pulpitów AIDA by TEATR (głównego, zapasowego lub pulpitów pomocniczych).

Centrum zostało wyposażone w nowoczesne oprawy oświetleniowe: m.in. 144 ruchome główce Vari-Lite, 38 głów NICK NRG 1201 DTS, 4 sztuki MAC Quantum Wash Martina. W skład parku oświetleniowego

wchodzą też 32 projektory teatralne LED SELECON PL3 z optyką 15°-55°, 74 projektory profilowe Spotlight Evolution ZOOM, projektory PC: 36 x Spotlight VARIO 25 PC z optyką 4° - 66° oraz 34 x Spotlight VARIO 12 PC z optyką 4° - 63°, 4 projektory prowadzące Spotlight VEDETTE, 8 naświetlaczy asymetrycznych LED





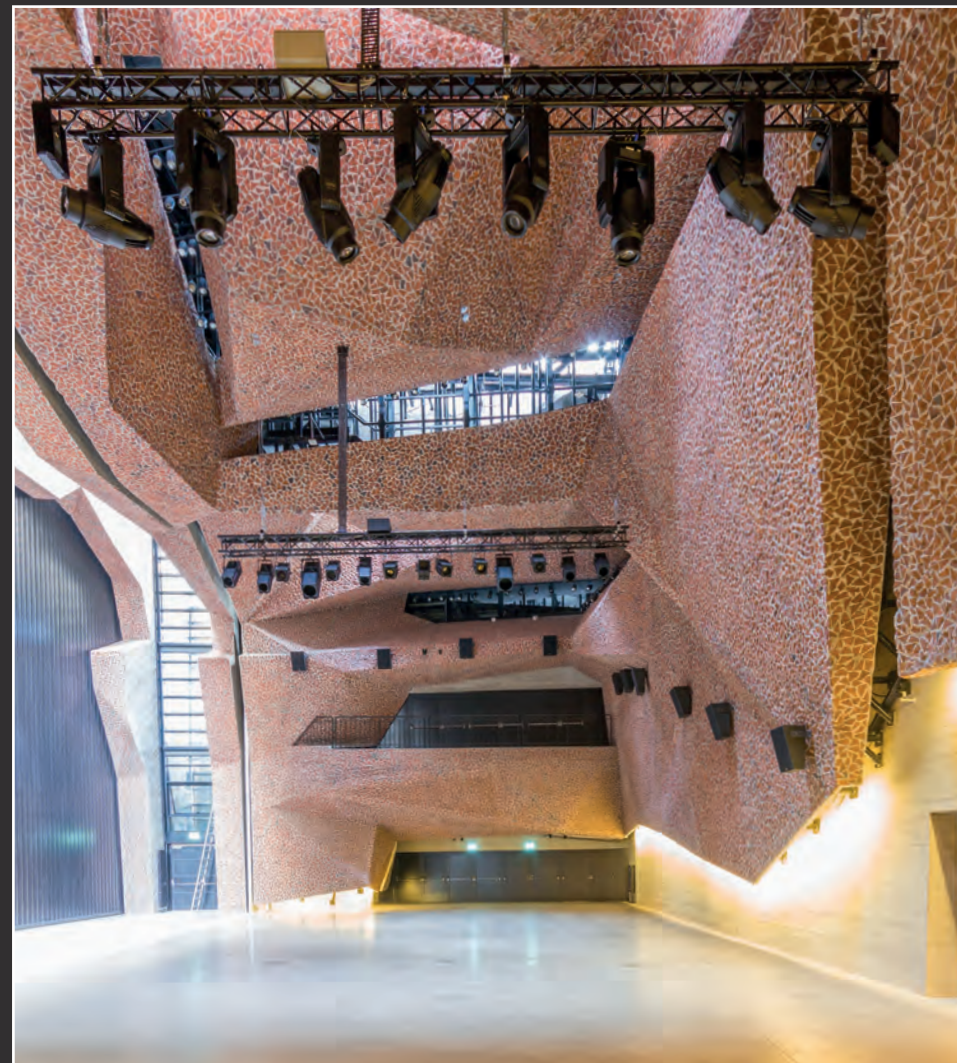
❑ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY ETC - EOS Ti



❑ PARK OŚWIELENIOWY

RGBW Selecon PLCYC2, 3 naświetlacze LED Showline SL NITRO 510 o jasności 68 000 lumenów, 22 naświetlacze symetryczne Spotlight DOMINO oraz 30 opraw ETC Source Four PAR EA. system oświetlenia technologicznego jest wspierany przez zespół cyfrowych regulatorów napięcia dla ponad pięciuset obwodów (420 obwodów na sali dużej i 96 na sali kameralnej) oparty na urządzeniach ETC

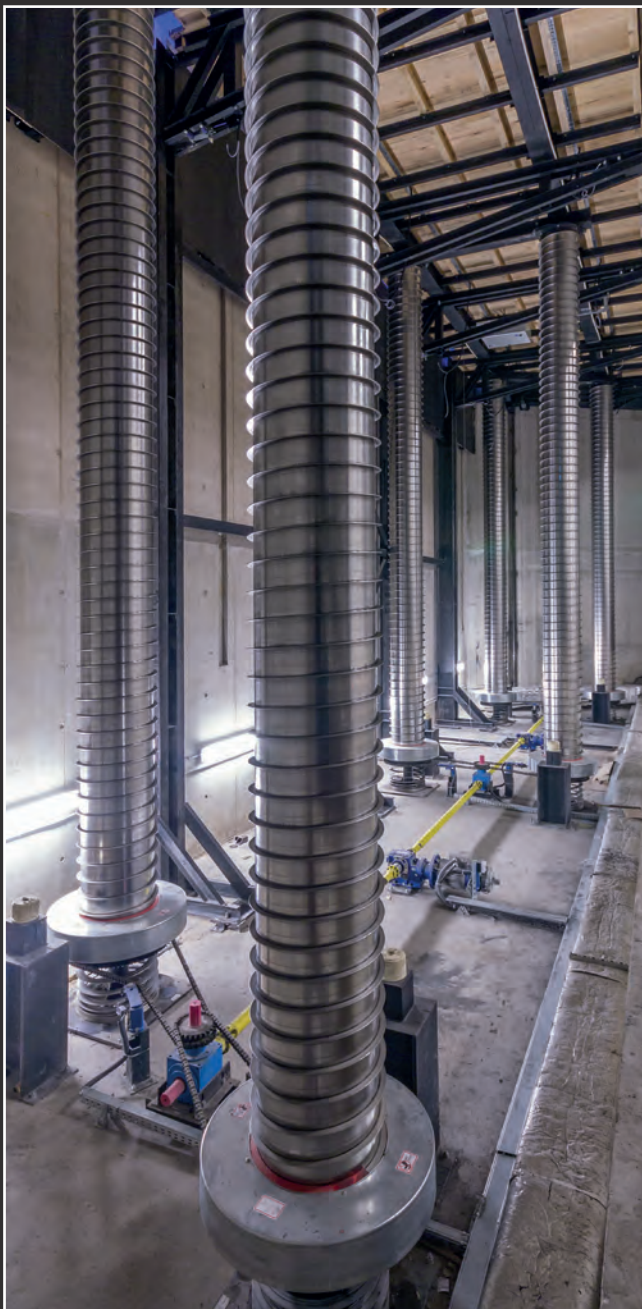
- Sensor. Sterowanie oświetleniem obsługiwane jest za pomocą systemu EOS ETC – dwóch konsol Titanium oraz dwóch GIO 2K. Dodatkowo w systemie zastosowano transmisję bezprzewodową sygnału DMX, realizowaną przy pomocy popularnych „kostek” City Theatrical Show Baby 5. W skład instalacji wchodzi także regulatory napięcia ETC Smartpack, sterownik Smartfade 2496, 4 splittery DMX



❑ SALA KAMERALNA

Spliter 8 RDM marki NA oraz 76 podwójnych, ściennych portów Ethernet/DMX Pathport C Pathway. Dodatkowe efekty zapewniają dwie wytwornice mgły Base Hazer Hazebase.

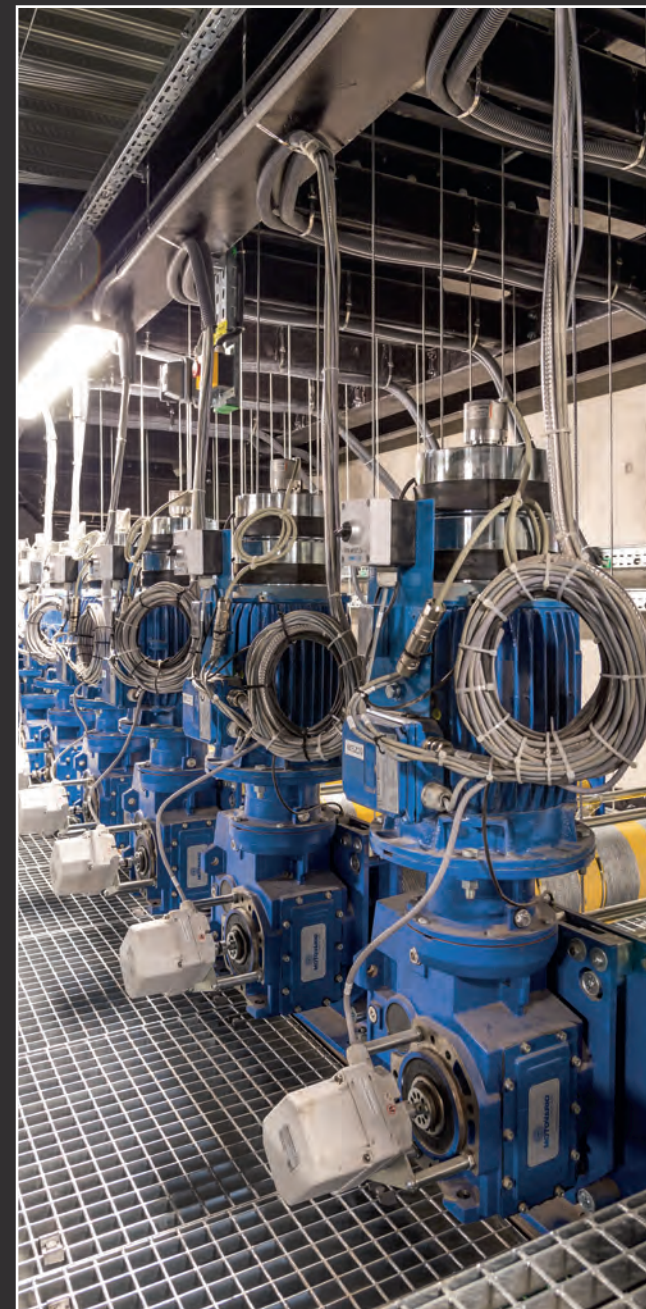
Wielofunkcyjna sala koncertowa toruńskiego Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki jest jednym z najnowocześniejszych wyposażonych pod względem sceno-technicznym obiektów w Polsce.



❑ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



❑ REGULATORY SENSOR3 FIRMY ETC



❑ ZESPOŁY NAPĘDOWE SZTANKIETÓW

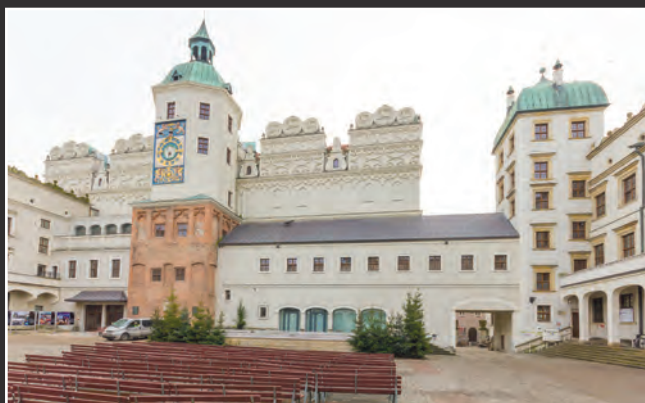
OPERA NA ZAMKU SZCZECIN

DATA REALIZACJI:
2015

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



Martin
by HARTMAN



❑ OPERA NA ZAMKU W SZCZECINIE

Opera powstała w 1956 roku jako Operetka Szczecińska Towarzystwa Przyjaciół Teatru Muzycznego. Dwa lata później zmienioną jej nazwę na Teatr Muzyczny. W 1978 roku siedzibą opery zostaje Zamek Książąt Pomorskich. W roku 2010 rozpoczęto remont i przebudowę pomieszczeń, której głównym celem było unowocześnienie wielofunkcyjnej sali teatralnej. Aby na czas remontu zachować ciągłość występów, zaadoptowano specjalną halę przy ulicy Energetyków. W listopadzie 2015 roku Opera na Zamku po sześcioletnim remoncie powróciła do Zamku Książąt Pomorskich. Już po premierowym przedstawieniu „Balu maskowego” Verdiego opinie na temat akustyki, wyposażenia technicznego czy funkcjonalności całego obiektu były pozytywne.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało kompletny system sterowania oświetleniem scenicznym, oparty na konsolach firmy ETC. Na sali teatralnej - Cobalt 10 i Cobalt 20, wraz z jednostką centralną systemu do monitorowania i zapisywania



❑ WIDOK NA WIDOWNIĘ

parametrów instalacji Net 3 Conduct, natomiast na sali kameralnej - Congo Kid. Obiekt wyposażono także w zaawansowany system regulatorów napięcia (sala teatralna - Sensor 3, sala kameralna - Smartpack).

Na sali teatralnej zainstalowano ponad 170 urządzeń oświetleniowych, w tym 54 ruchomych głów (min. MARTIN Quantum Wash i MARTIN Quantum Profile), 76 projektorów firmy ETC (42 sztuki 750W projektorów profilowych Source Four oraz 34 sztuki projektorów

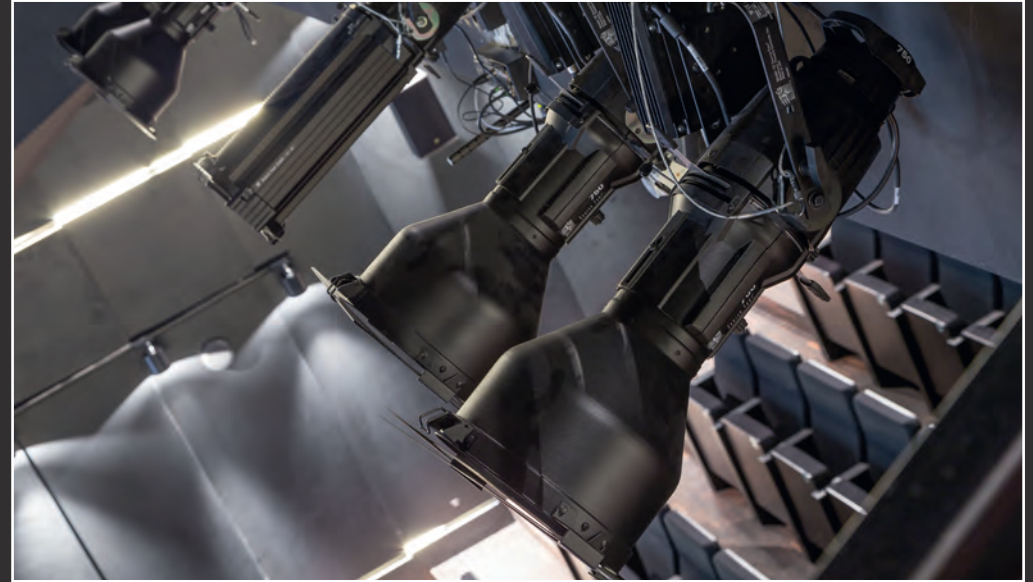
profilowych Source Four LED), 2 projektory prowadzące Pharos 1200 oraz ponad 40 projektorów konwencjonalnych Scena firmy DTS. Salę kameralną wyposażono w blisko 50 urządzeń (w tym 20 projektorów profilowych 750W Source Four firmy ETC oraz 12 projektorów konwencjonalnych Scena firmy DTS).

Zarówno w sali teatralnej, jak i kameralnej, do sterowania oświetleniem widowni użyto paneli ściennych Unison firmy ETC.





□ OŚWIETLLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY MARTIN



□ OŚWIETLLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY ETC



□ KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA FIRMY ETC

DATA REALIZACJI:
2015

NARODOWE FORUM MUZYKI WROCŁAW

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Selecon



Martin
by **HARTMAN**



**CITY
THEATRICAL**
INC.

Showline

Pathway
CONCEPTS

HDL



□ **NARODOWE FORUM MUZYKI WE WROCŁAWIU**

Długo oczekiwane otwarcie Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu nastąpiło 4 września 2015 roku. Budynek zaprojektowany został przez Pracownię Architektury Kuryłowicz & Associates. Jednym z pomysłodawców utworzenia Narodowego Forum Muzyki jest Pan Andrzej Kosendiak, Dyrektor naczelny Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans. Jako pełnomocnik Prezydenta Wrocławia koordynował projekt budowy NFM. Generalnym wykonawcą projektu było konsorcjum firm PB Inter-System i Elektromontaż Rzeszów SA, zaś inwestorem gmina Wrocław.

Narodowe Forum Muzyki mieszczące się przy wrocławskim placu Wolności to obiekt o powierzchni całkowitej 25 000 m² i kubaturze 400 000 m³. Wewnątrz znajduje się główna sala koncertowa, gotowa pomieścić 1800 widzów, trzy mniejsze sale kameralne z widownią



□ **WIDOK NA SCENĘ**

na od 250 do 450 osób, sale prób, pomieszczenia konferencyjno-biurowe, studio nagrań, biblioteka oraz przestrzeń wystawiennicza, a także parking podziemny.

Idealną akustykę zapewniają innowacyjne rozwiązania – każda z sal posiada podwójne ściany, które izolują od wibracji oraz zakłóceń z zewnątrz. Dzięki temu w tym samym czasie będą mogły odbyć się 4 koncerty na najwyższym poziomie głośności bez żadnych zakłóceń. Jest to obiekt o najnowocześniejszych założeniach architektonicznych i światowym standardzie.

Narodowe Forum Muzyki jest siedzibą licznych zespołów: Orkiestry i Chóru Filharmonii Wrocławskiej, Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Leopoldinum, Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, Lutosławski Quartet Wrocław oraz festiwalu: Wroclavia Cantans, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Leo Festiwal, Forum Musicum, Jazztopad.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR było odpowiedzialne za projekt, dostawę i montaż urządzeń oświetlenia technologicznego, urządzeń mechaniki scenicznej, systemu sterownia urządzeń



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

mechanicznych oraz systemu kurtyn akustycznych, a także system sterowania oświetleniem widowni.

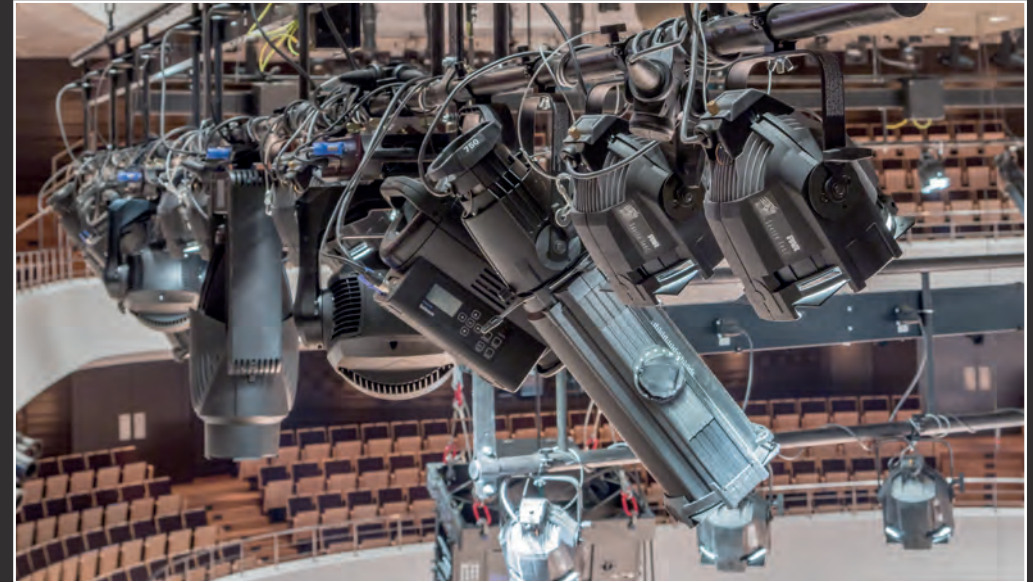
Firma Artec Consultants Inc z Nowego Jorku opracowała projekt koncepcyjny wraz z wytycznymi dotyczącymi funkcjonalności, liczby i rodzaju pomieszczeń oraz wyposażenia wraz z pełną specyfikacją urządzeń. Na tej podstawie firma P.S. TEATR wykonała dokumentację wykonawczą i w jej wyniku zostały wybrane i dostarczone urządzenia. Inżynierem kontraktu była międzynarodowa firma ARUP.

Sercem Narodowego Forum Muzyki jest Główna Sala Koncertowa, która jest w stanie pomieścić łącznie 1800 widzów - 900 na parterze oraz pozostałe 900 na trzech balkonach. Nad balkonami znajduje się jeszcze kondygnacja techniczna, na której zamontowane zostały wciągarki do paneli akustycznych (canopy), wciągarki do banerów, sztankietów oświetleniowych i koszy głośnikowych oraz 24 sztuki mobilnych wciągań łańcuchowych. Sala Główna to skomplikowany system akustyczny, umożliwiający

dostosowanie sali do różnego typu przedsięwzięć. 22 panele akustyczne zamontowane na stalowych linach pod sufitem mogą być dowolnie opuszczane i podnoszone, zmieniając akustykę w Sali. Dodatkowo zmienną akustykę Sali zapewniają 34 dwutonowe betonowe wrota do komór akustycznych otwierane automatycznie przez specjalne siłowniki. Wrota mają zaprogramowane charakterystyczne pozycje dla realizacji różnych właściwości akustycznych sali, a rozbudowany system zabezpieczeń pozwala na



□ SPIRALIFY - ZAPADNIE SCENICZNE



□ PARK OŚWIETLENIOWY



□ PULPIT STEROWANIA NAPĘDÓW SCENICZNYCH AIDA BY TEATR

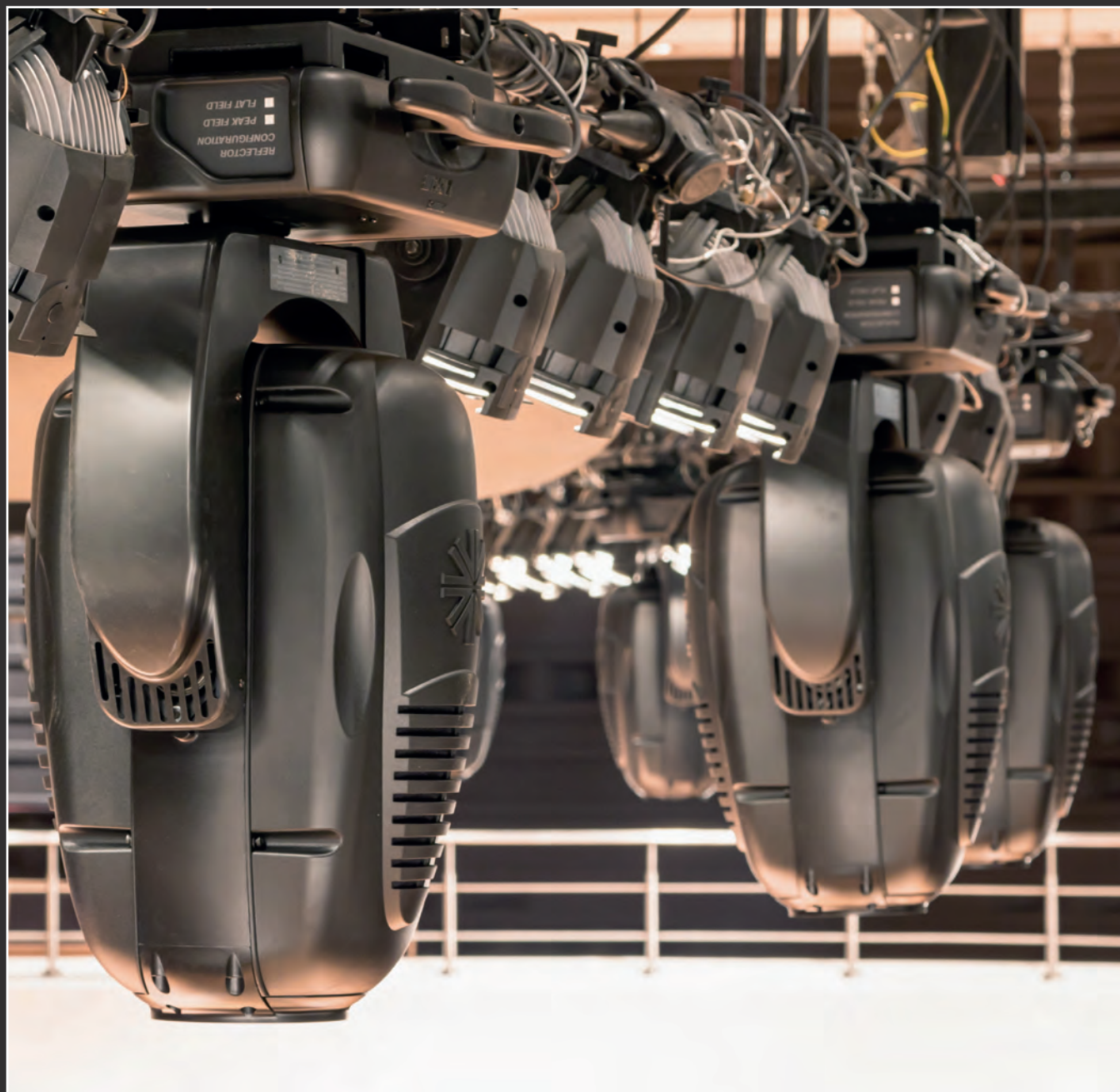
ich bezpieczne użytkowanie nawet w obecności widzów.

Główna Sala Koncertowa została wyposażona także w system czterdziestu kurtyn akustycznych, okalających niemal całą widownię oraz zestaw kilkunastu banerów akustycznych. System kurtyn akustycznych pozwala zmieniać akustykę Sali w zależności od rodzaju spektaklu.

Scena w Głównej Sali Narodowego Forum Muzyki posiada 3 zapadnie sceniczne z napędem spiralift wyposażone dodatkowo w wózki chóru i wózki krzeseł. Wszystkie urządzenia mechaniczne (panele, wrota, kurtyny, banery akustyczne) są sterowane z centralnego systemu napędów, dzięki czemu możliwa jest pełna synchronizacja ruchu wszystkich urządzeń. System bezpieczeństwa SIL3 umożliwia pracę tych urządzeń nawet podczas przedstawień czy koncertów. Kontrola układu mechaniki scenicznej wykonywana jest za pomocą systemu sterowania AIDA by Teatr.

Narodowe Forum Muzyki jest wyposażone w rozbudowany park oświetleniowy składający się m.in. z 50 głowic VL 1100 TS ERS Philips Vari*Lite, 276 projektorów ETC Source Four z różną optyką (5°, 14°, 36°, 50°, 15°-30°, 25°-50°), 100 projektorów typu PAR ETC Source Four PAR EA, 54 projektory Selecon RAMA 150 Fresnel, 40 naświetlaczy asymetrycznych AURORA oraz łącznie 6 projektorów prowadzących marki Robert Juliat - modele Aramis i Foxie.

Dodatkowo firma TEATR wyposażyła Narodowe Forum Muzyki w kompletny zestaw oświetlenia reżyserskiego, które będzie wykorzystywane okresowo w zależności od potrzeb produkcji. W skład oświetlenia reżyserskiego wchodzi 12 głowic DTS MAX z systemem Free Pan Rotation, umożliwiającym nieograniczony ruch w panoramie, głowice Martin Professional: Mac Quantum Profile x 12, Mac Quantum Wash x 12, naświetlacze asymetryczne PL CYC 2 RGBW Selecon x 24, projektory z soczewką Fresnela SELECON PL3 x 20, stroboskopy Showline SL Nitro 510 x 6, ruchome głowice Philips Vari*Lite: VL 3015 SPOT x 6, VLX x 12 oraz VL3515 SPOT x 12. Lista sprzętu służącego do chwilowych uzupełnień powstała w wyniku współpracy firmy P.S. TEATR i Filharmonii Wrocławskiej – użytkownika obiektu.



□ RUCHOME GŁOWY FIRMY PHILIPS VARI*LITE



Sterowanie oświetleniem w salach Narodowego Forum Muzyki odbywa się za pomocą konsolet amerykańskiej firmy ETC przy wsparciu zestawu zdalnego sterowania NET3. W Sali Głównej za sterowanie odpowiada konsola EOS Titanium, zaś w pozostałych trzech - GIO 2 K.

Na terenie NFM zainstalowano łącznie 892 obwody regulowane SENSOR firmy ETC o skuteczności filtrowania 400µs i 132 obwody nieregulowane, kontrolowane przy pomocy modułów SENSOR ETC. Obiekt wyposażony jest także w zaawansowany system przesyłu sygnału sterującego oświetleniem, w którego skład wchodzi m.in. 135 dekodów Artnet/DMX firmy Pathway. Dodatkowo sygnał DMX może być zdalnie transmitowany przez 6 nadajników i odbiorników SHOW NEO firmy City Theatrical.

System oświetlenia widowni oraz sterowania obwodów roboczych i nieregulowanych oparty został na przemysłowych sterownikach PLC i został sprzęgnięty z systemem oświetlenia technologicznego tworząc jedno narzędzie do operowania światłem.

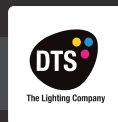
Część parku oświetleniowego została zamontowana na ośmiu mostach oświetleniowych wyposażonych w napęd elektromechaniczny. W Głównej Sali Koncertowej urządzenia oświetleniowe są umieszczone także na stanowiskach pod balkonami wokół Sali. Łącznie do Narodowego Forum Muzyki firma P.S. TEATR dostarczyła ok. 520 projektorów i naświetlaczy oraz 116 lamp typu ruchoma głowa.

Narodowe Forum Muzyki pomyślane zostało jako miejsce dla większości inicjatyw, idei i projektów artystycznych we Wrocławiu. Celem było stworzenie idealnych warunków zarówno dla koncertów muzyki klasycznej, jak i rozrywkowych. Udało się to dzięki innowacyjnemu systemowi akustycznemu. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu jest jednym z najnowocześniejszych obiektów na kulturalnej mapie Polski i Europy. Na pewno szybko stanie się ważnym punktem wszystkich największych tras koncertowych świata, tym bardziej, że miasto Wrocław będzie w roku 2016 Europejską Stolicą Kultury.

DATA REALIZACJI:
2015

MCSW ELEKTROWNIA RADOM

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ MCSW ELEKTROWNIA W RADOMIU

Pod koniec 2015 roku nastąpiło otwarcie nowego studyjnego kina w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Kino może pomieścić 120 osób i stanowi dopełnienie dla działalności MCSW. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało dwa projektory profilowe PL1 Profile 18-34 firmy Philips Selecon, cztery ruchome głowy Nick NRG 1201 Zoom FPR firmy DTS oraz splitter sygnału DMX DTS CH6. Sterowanie oświetleniem powierzono konsolce Smartfade ML firmy ETC. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne Teatr było odpowiedzialne także za system sterowania oświetleniem widowni, który oparto na rozwiązaniach HDL.



☐ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY ETC



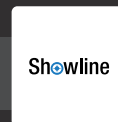
☐ OŚWIELENIE TECHNOLOGICZNE PHILIPS SELECON I DTS



DATA REALIZACJI:
2015

CENTRUM KULTURALNO-ARTYSTYCZNE KOZIENICE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ CENTRUM KULTURALNO-ARTYSTYCZNE W KOZIENCACH

8. października 2015 roku miało miejsce otwarcie nowego obiektu w Koziencach – Centrum Kulturalno-Artystycznego. Inwestycja to 10.000 m² powierzchni użytkowej, gdzie znajduje się sala widowiskowa, duża sala kinowa, sala kameralna oraz studio nagrań. Mała sala posiada widownię na 100 miejsc, duża pomieści 400 widzów. Wyjścia z sal łączy wspólna przestrzeń foyer.

W nowo wybudowanym Centrum Kulturalno-Artystycznym w Koziencach, w salach widowiskowej, kameralnej i studiu nagraniowym Przedsiębiorstwo Specjalistyczne „Teatr” dostarczyło i zamontowało system oświetlenia technologicznego sceny oraz nowoczesny, całkowicie automatyczny, zintegrowany system sterowania obwodami nieregulowanymi, oświetleniem widowni i oświetleniem roboczym nad sceną HDL.

W skład parku oświetleniowego wchodzi następujące urządzenia: ruchome głowy: 8 x Martin MAC Quantum Profile, 8 x Red Lighting



□ PARK OŚWIETLENIOWY

LWZ 20, 6 x Red Lighting LWZ 40, 11 x Red Lighting LWZ 60, 8 x Red Lighting S 700, projektory: 10 x ETC Source Four, 14 x ETC Source Four 4 LED 25°-50°, 4 naświetlacze Showline SL NITRO 510 oraz 10 naświetlaczy SELECON PL CYC 2. Dodatkowo w studio nagraniowym znalazło się 6 projektorów ETC Source Four S4,

8 opraw Selador D40 i 6 naświetlaczy Selador Pearl.

Dzięki nowoczesnemu wyposażeniu, składającego się z ruchomych głów, naświetlaczy i projektorów w technologii LED, Centrum Kulturalno-Artystyczne w Koziencach to obiekt energooszczędny, komfortowy i ekonomiczny w utrzymaniu.



□ WIDOK ZE SCENY - SALA KAMERALNA



□ PROJEKTORY FIRMY ETC



□ REGULATOR NAPIĘCIA PEGASUS FIRMY PLS

CENTRUM KONGRESOWE ICE KRAKÓW

DATA REALIZACJI:
2014

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Selecon

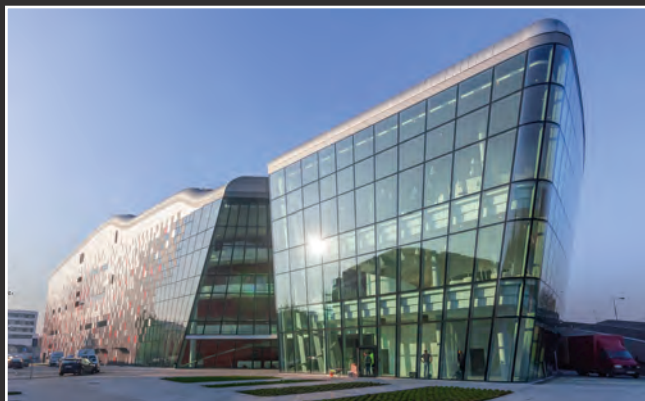
ChamSys
Inspiring Performance

DTS
The Lighting Company

ETC

SPOTLIGHT
FIGURA ZOOM

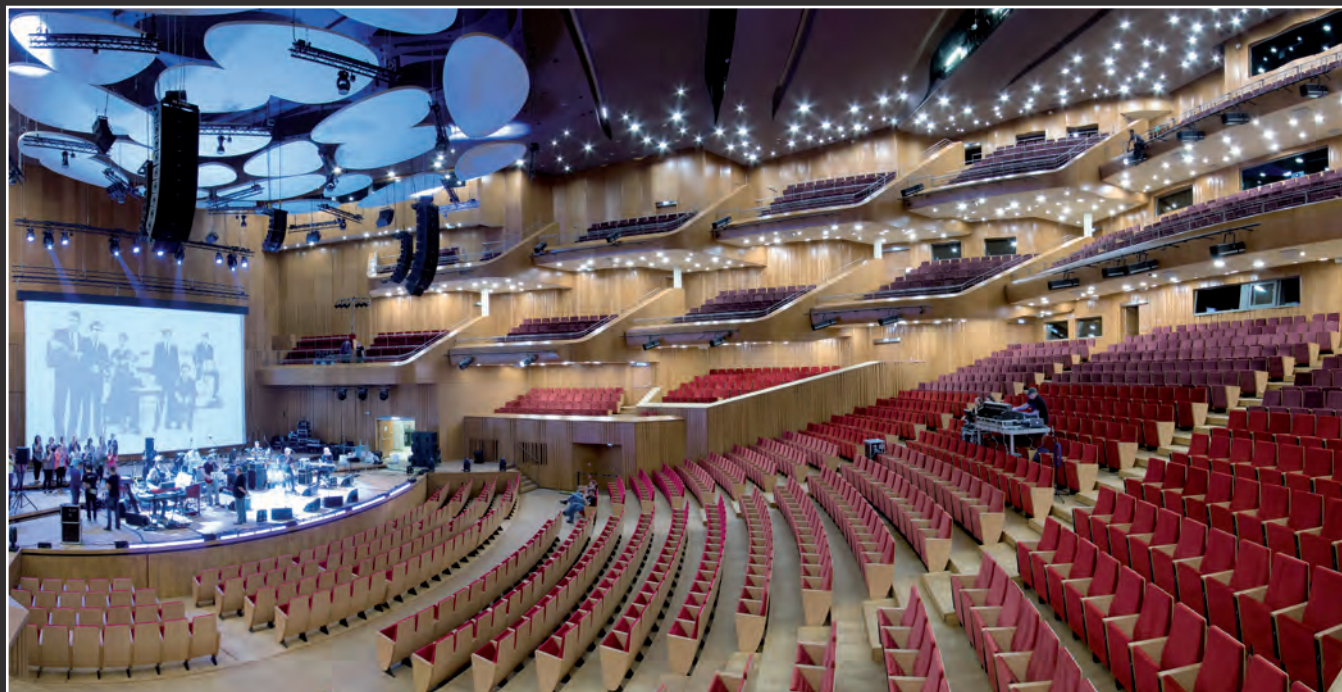
Pathway



❑ CENTRUM KONGRESOWE ICE W KRAKOWIE

Inauguracja Centrum Kongresowego ICE w Krakowie odbyła się w dniach 16. – 20. października 2014 r. Nowo wybudowane centrum jest nowoczesnym obiektem światowej klasy, spełniającym wymagania międzynarodowych organizacji kongresowych oraz najwyższe standardy akustyki i technologii widowiskowej. Autorem wyłonionej w konkursie architektonicznym koncepcji jest krakowska pracownia Krzysztof Ingarden, Jacek Ewý Architekci sp. z o.o. wraz z japońskim konsultantem projektowym Arata Isozaki & Associates z Tokio. Sala Audytoryjna z widownią na ponad 2000 miejsc jest największą salą widowiskową w Krakowie. To właśnie w niej miał miejsce przygotowany przez Zbigniewa Preisnera specjalnie na tę okazję koncert inauguracyjny „2014. Tu i teraz”.

Firma P.S. TEATR Marek Gumiński zrealizowała dostawę i montaż oświetlenia scenicznego na terenie całego obiektu, jak również dostawę i montaż mechaniki scenicznej.



❑ WIDOK NA SALĘ AUDYTORYJNĄ

Nowo powstały obiekt to ponad 36.000 m² przestrzeni konferencyjnej. ICE dysponuje trzema głównymi salami: Audytoryjną, Teatralną oraz Kameralną, mieszczącymi maksymalnie odpowiednio 2100, 600 i 300 widzów. Dodatkowo znalazł się tam także zespół trzydziestu dwóch sal konferencyjnych z regulowanymi przesuwными ściankami, przeszklone trzypoziomowe foyer z widokiem na Wawel, wielofunkcyjna sala wystawowa oraz powierzchnie pomocnicze. Salę Audytoryjną P.S. TEATR wyposażyło w oświetlenie sceniczne,

w skład którego wchodzi: 10 x DTS NICK NRG 1201 FPR z zoomem 8° - 50°, 6 x Vari*Lite VL3515 SPOT, 16 x projektory PC Selecon Arena i 28 x Selecon Rama, a także projektory profilowe 36 x Spotlight FIGURA ZOOM 25 z optyką 9° - 25° oraz 17° - 36°, 1 projektor Spotlight VEDETTE 2500W COMPACT.

W Sali Teatralnej zostały zamontowane następujące urządzenia: DTS NICK NRG 1201 FPR x 8, Vari*Lite VL3515 SPOT x 6, projektory PC: Selecon Arena x 8, Selecon Rama x 12, projektory profilowe Spotlight



WIDOK ZE SCENY NA SALĘ TEATRALNĄ

FIGURA ZOOM 25 9° - 25° x 14, Selecon Pacific x 10, 1 projektor Spotlight VEDETTE 2500W COMPACT, zaś w sali Kameralnej: DTS NICK 1201 WASH R RGBW x 12, DTS JACK SPOT x 12, projektory PC Selecon RAMA x 12, projektory profilowe Philips Selecon SPX x 24.

Sterowanie we wszystkich trzech salach odbywać się będzie za pomocą konsolet brytyjskiej marki ChamSys - MQ 300 PRO 2014 Execute, MQ 200 PRO 2014 oraz MQ 100 PRO 2014 EXPERT.

Centrum wyposażone zostało także w zaawansowany system regulatorów napięcia i przesyłu sygnału sterującego. W skład obwodów oświetlenia technologicznego wchodzi m.in. 106 podwójnych paneli przełączeniowych DMX/Ethernet Pathport C marki PATHWAY, bloki regulatorów i styczników ETC SENSOR oraz moduły światłowodowe.

Dodatkowo w Salach Teatralnej i Kameralnej firma P.S.TEATR odpowiedzialna była za mechanikę sceniczną. Wyposażono je

w sztankiety, wyciągi głośników, wyciągarki łańcuchowe, banery akustyczne. Wszystkie urządzenia mechaniczne są sterowane z centralnego systemu sterowania napędami za pomocą kilku pulpitów AIDA by TEATR. Cały zamontowany system sprawia, że Centrum Kongresowe w Krakowie jest jednym z najnowocześniejszych budynków w Polsce.



□ MOTOR ROOM - SALA TEATRALNA



□ SALA KAMERALNA



□ OŚWIELENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY PHILIPS VARI*LITE I DTS - SALA AUDYTORYJNA



□ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY CHAMSYS



□ WIDOK ZE SCENY NA SALĘ AUDYTORYJNĄ

GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

GDAŃSK

DATA REALIZACJI:
2014

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Selecon

ChamSys
Inspiring Performance

DTS
The Lighting Company

Pathway

SPOTLIGHT

PLS Electronics Ltd.

HDL



☐ GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI

20 lat starań, 3 lata budowy by wreszcie 19. września 2014 roku odbyło się oficjalne otwarcie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Najnowszy nabytek Gdańska jest pierwszym, wybudowanym po II Wojnie Światowej całkowicie od podstaw teatrem w tym mieście. Zachwyca nie tylko architektura budynku, która jest projektem włoskiego architekta Renato Rizzi, ale przede wszystkim zaawansowana technologicznie konstrukcja i drewniane wnętrza. Gdański Teatr Szekspirowski jest jedynym na świecie teatrem wyposażonym w otwierany dach. Co ciekawe, całościowe otwarcie dachu ważącego 160 ton zajmuje zaledwie 3 minuty.

W tym nowoczesnym obiekcie firma P.S.TEATR wykonała prace związane z mechaniką sceniczną oraz wyposażeniem w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Rzeczą szczególną, wyróżniającą Szekspirowski spośród innych teatrów jest budowa sceny. Została ona zaprojektowana tak, aby można ją było ustawić



☐ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

w trzech pozycjach: z otwartym dachem – w stylu elżbietańskim, w tradycyjnym ustawieniu, gdzie widownia znajduje się naprzeciwko sceny oraz w układzie areny, gdzie scena jest otoczona ze wszystkich stron przez widownię. Mechanika sceny umożliwia poruszanie nią nawet w obecności aktorów. Widownia także jest ruchoma i w zależności od ustawienia może pomieścić do 600 widzów.

P.S.TEATR wyposażyło Gdański Teatr Szekspirowski w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, między innymi w projektory teatralne marki Spotlight z soczewką PC: Vario 12 (z optyką 4° - 63°) oraz Vario 25 (optyka 4° - 66°). Łącznie zamontowano 44

urządzenia tego typu. Zbudowane w całości z lekkich i wytrzymałych profili aluminiowych, przeznaczone są dla żarówek o mocy 650, 1000 lub 1200 W w zależności od potrzeb. Bezpieczeństwo użytkowania zapewnia system automatycznego rozłączania zasilania przy otwarciu obudowy. Dostawa obejmowała także 14 projektorów profilowych Figura Zoom 25 z zoomem 9° - 25°, łącznie 47 projektorów profilowe Philips Selecon SPX 15-35 oraz 25-50, 3 projektory prowadzące Vedette z optyką 7°-18°, 4 projektory z soczewką Fresnela Selecon PL3, oparte na trzech modułach RGBW o łącznej mocy 360 W z optyką 15° - 55°.



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



❑ REGULATORY NAPIĘCIA PEGASUS FIRMY PLS

Wśród urządzeń w technologii LED znajdziemy 6 naświetlaczy DTS Delta 8 R, gdzie źródłem światła jest 36 LEDów RGB, 4 naświetlacze asymetryczne Selecon PL Cyc 2 RGBW, 20 naświetlaczy oświetlenia roboczego Eurolite LED IP FL 50 oraz 4 naświetlacze SL Bar 640 Showline z możliwością niezależnej zmiany barwy i natężenia światła dla każdej pary LED. W skład wyposażenia weszły także ruchome głowy. Zastosowano tutaj rozwiązania Vari*Lite - po 2 sztuki głowic VLX oraz VL 1100 TS ERS. Sterowanie oświetleniem w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim zapewnia konsola ChamSys MagicQ 300 Pro 2010 Execute z przystawką wizualizera i dwoma monitorami SVGA 17". Posiada programową możliwość pracy równoczesnej w 32 środowiskach DMX oraz możliwość zapamiętania 5000 CUE, 3096 palet i 1000 grup. Nastawna przystosowana jest także do obsługi media serwerów – w tym przypadku współpracuje z Axon Media Serwerem High End Systems. Zamontowanych zostało 16 sterowanych sygnałem DMX regulatorów



❑ KONSOLETA OŚWIETLIOWA FIRMY CHAMSYS

napięcia 12 x 3.0kW Pegasus węgierskiej marki PLS. Przewidziano możliwość łatwego montażu zabezpieczenia różnicowo prądowego. Znacznie przewymiarowane elementy wykonawcze oraz skuteczne filtry przeciwzakłóceńowe o tłumieniu 200 ps zapewniają wysoką pewność bezawaryjnego działania. Panel procesora jest łatwy w obsłudze i wymianie, wyposażony we wtyki i gniazda połączeniowe. Wygodna przestrzeń kablowa wewnątrz umożliwia wprowadzanie kabli dołem lub górną. Oprogramowanie jest proste i intuicyjne w konfiguracji. Dostawa obejmowała także 2 podwójne konwertery Ethernet/DMX Pathport C firmy Pathway przystosowane do montażu ściennego, wyposażone w ciekłokrystaliczny wyświetlacz LCD z monitorowaniem stanu urządzenia. W Gdańskim Teatrze Szekspirowskim na podstawie systemu inteligentnego budynku HDL BUS Pro, wykonany został system sterowania 232 obwodów nieregulowanych (w tym 192 przełączane pomiędzy regulowanymi i nieregulowanymi), 7 obwodów roboczych



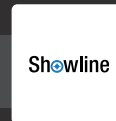
❑ RUCHOME GŁOWY PHILIPS VARI*LITE

oraz oświetlenia widowni. W tym celu zastosowano 21 modułów 12 stycznikowych (SB-DN-R1216), jeden 4 kanałowy (SB-DN-R0416), sterownik DMX (SB-DN-48DMX), zasilacz system (SB-DN-PS2.4A), oraz moduł logiczny (SB-DN-Logic960). Do kontroli nad systemem użytkownicy mają do dyspozycji 7 calowy ekran dotykowy (SB-WL-TS7) na stanowisku inspicjenta, przy wejściach 3 panele uruchamiające grupowo oświetlenie robocze oraz pulpit operatora oświetlenia utworzony na podstawie komputera all-in-one z wbudowanym 21 calowym ekranem dotykowym oraz oprogramowaniem iRidium. Gdański Teatr Szekspirowski przyciąga nie tylko swoim wyglądem zewnętrznym ale i oryginalnym, drewnianym wnętrzem. Nowoczesny system zapadni, umożliwia dostosowywanie przestrzeni teatru do potrzeb odgrywanych sztuk. Dodatkowo teatr posiada przestrzeń konferencyjną i taras, na którym można organizować koncerty i spektakle kameralne.

DATA REALIZACJI:
2014

REGIONALNE CENTRUM KULTURY DRZEWICA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



REGIONALNE CENTRUM KULTURY W DRZEWICY

Pod koniec 2014 roku Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR oddało w pełni wykończoną i wyposażoną salę widowiskową w Regionalnym Centrum Kultury w Drzewicy. Budowa obiektu była współfinansowana przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. W ramach kontraktu dostarczono i zainstalowano ponad 80 urządzeń oświetlenia technologicznego sceny (min. 24 projektory Source Four Zoom firmy ETC, 40 projektorów Scena firmy DTS, ruchome głowy DTS Jack Spot i Nick NRG 1201, naświetlacz LED PL CYC 2 Philips Selecon oraz stroboskop SHOWLINE SL NITRO 510). Całość sterowana jest za pomocą konsolety oświetleniowej CHAMSYS MAGICQ MQ100 PRO. Zamontowano także trzy naścienne cyfrowe regulatory Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW. W sali widowiskowej wykorzystany został system HDL BUS Pro.



WIDOK Z WIDOWNI

Nad sceną oraz proscenium i widownią zostały równomiernie rozmieszczone sztankiety dekoracyjne z napędem elektrycznym (o udźwigu 250 kg) i mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym

(o udźwigu 500 kg). Wszystkie sztankiety i mosty są sterowane z jednego wspólnego pulpitu sterowniczego zaopatrzonego w ekran dotykowy typu Touchpad.



WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ



□ REGULATORY NAPIĘCIA WALL RACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



□ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY CHAMSYS

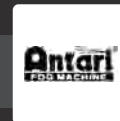


□ OŚWIELENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY DTS

EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI GDAŃSK

DATA REALIZACJI:
2014

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI W GDAŃSKU

W ostatni weekend sierpnia 2014 roku, w 34. rocznicę podpisania Porozumień Sierpniowych, miało miejsce długo oczekiwane otwarcie Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku. Uroczystości zakończyły trwającą od 2011 roku budowę Centrum, które stało się miejscem dialogu międzynarodowego, upamiętniającym opozycję antykomunistyczną w Polsce i Europie oraz działalność Solidarności. Charakterystyczna architektura budynku autorstwa pracowni Antoniego Taraszkiewicza - Fort z Gdańska nawiązuje kształtem i stalową elewacją do elementów kadłubów stocznioowych. Również umiejscowienie ECS jest nieprzypadkowe – powstało w sąsiedztwie Pomnika Poległych Stoczniovców i Bramy nr 2 Stoczni Gdańskiej, gdzie miały miejsce wydarzenia kluczowe dla historii Polski i Europy Środkowo-Wschodniej. Obiekt o powierzchni około 10 tys. m² posiada 5 pięter oraz parking podziemny z 286 miejscami postojowymi. W środku znajduje się m. in. wystawa stała dedykowana historii



☐ WIDOK NA WIDOWNIĘ

Solidarności, sala audytorijna, biblioteka, czytelnia, archiwum, ośrodek badawczo-naukowy, ośrodek edukacyjno-szkoleniowy oraz pracownie warsztatów twórczych dla młodzieży. Swoje siedziby będą miały tutaj liczne organizacje pozarządowe. Europejskie Centrum Solidarności prowadzić będzie działalność edukacyjną, naukową, wydawniczą oraz wystawienniczą.

W tym ważnym dla Polski i świata obiekcie firma P.S.TEATR

zrealizowała dostawę i montaż oświetlenia scenicznego, a także system mechaniki scenicznej w wielofunkcyjnej, multimedialnej sali audytorijnej. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski, za projekt napędów odpowiedzialny był inż. Zdzisław Bober, zaś za mechanikę – inż. Małgorzata Bober.

Wyposażenie obejmowało instalację pięciu głowic MAX włoskiego



□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ



❑ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY DTS

producenta, firmy DTS. Premiera tych urządzeń miała miejsce w 2013 roku na targach we Frankfurcie i szybko zyskały uznanie na całym świecie jako innowacyjne głowy, łączące w sobie cechy wash'y (10°-60°), beamów (1,5°-2°), spotów (2°-37°). Dodatkowy tryb teatralny (4°-40°) poszerza funkcjonalność tych urządzeń. To wszystko dzięki zdalnie regulowanemu zoomowi pracującemu w czterech trybach. Wyposażone w żarówkę wyładowczą uzyskują jasność minimalną 16 000 lumenów. Wartym uwagi jest fakt, że Europejskie Centrum Solidarności jest pierwszą polską instytucją, mogącą się pochwalić tymi innowacyjnymi urządzeniami.

W Europejskim Centrum Solidarności znalazły się także projektory Spotlight z soczewką PC: 20 x VARIO 12 z optyką 4° - 63° oraz 16 x VARIO 25 z optyką 4° - 66°, projektory profilowe tego samego producenta: 18 x COMBI ZOOM 12 z regulowaną optyką w zakresie

13° - 35° oraz prowadzące: 2 x VEDETTE 14°-25° w kompaktowej obudowie nieprzekraczającej 0,75 m. długości z układem szybkiego zapłonu żarówki „hot restrike”. W zestawie profili znajdziemy także dobrze znane oświetlenie ETC z serii Source Four, zbudowane z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła: 2 sztuki Source Four z optyką 36°, 6 sztuk o kącie świecenia 26° oraz 4 sztuki 19°. Wyposażenie w oświetlenie technologiczne sceny uzupełniają naświetlacze LED RGB DTS: 5 x DELTA 8 R oraz 4 ruchome głowy Sola Wash 19 High End Systems. Dla uzupełnienia możliwości projektowych salę wyposażono w dwa stroboskopy Eurolite Superstrobe 2700 DMX oraz dwie wytwornice dymu Antari X310.

Sterowanie oświetleniem jest możliwe za pomocą pulpitu nastawczo-sterowniczego Palette VL 1000 Strand Lighting, obsługującego do



❑ PROJEKTORY FIRMY SPOTLIGHT

1000 kanałów DMX z dwoma dodatkowymi monitorami 17-calowymi. Dostawa obejmowała także 3 cyfrowe bloki rozdzielczo-sterownicze WALL RACK Strand Lighting. Sygnał DMX wzmacniany jest za pomocą montowanych w racku wzmacniaczy CH6 DTS.

Do sterowania obwodów nieregulowanych oraz roboczych w sali konferencyjnej Europejskiego Centrum Solidarności zastosowany został system HDL BUS Pro. Wykorzystany do tego został panel HDL z 7-calowym ekranem dotykowym zamontowany w kabinie operatora oświetlenia oraz moduły stycznikowe w tyrystorowni.

Z zakresu mechaniki scenicznej firma P.S.TEATR wyposażyła Europejskie Centrum Solidarności w podesty estradowe, ruchome i stałe sztankiety oświetleniowe, podnośniki i wieże oświetleniowe, a także napędy urządzeń mechanicznych: pulpit sterowniczy oraz rozdzielnicę zasilającą wraz z instalacją.

DATA REALIZACJI:
2014

TEATR POLSKI WARSZAWA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



TEATR POLSKI W WARSZAWIE

Teatr Polski w Warszawie w czasie stuletniej działalności wystawił na swoich scenach 975 premier, z czego 606 na scenie przy ulicy Karasia. W 2014 roku w ramach zamówienia Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło nowoczesne urządzenia systemu oświetlenia technologicznego sceny. W jego skład wchodziły ruchome głowy duńskiej firmy Martin: MAC Viper Performance (6 szt.), MAC III Performance (6 szt.) i MAC Quantum Wash (14 szt.). Dodatkowo dostarczono 40 naświetlaczy asymetrycznych Philips Selecon Lui Cyc oraz 20 naświetlaczy LED. Zamówienie obejmowała również dostawę tradycyjnych projektorów: Philips Selecon Acclaim PC, Spotlight Combi Zoom 25, Spotlight Combi 25 i Spotlight Combi 12.



OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE (NA PIERWSZYM PLANIE RUCHOMA GŁOWA FIRMY MARTIN)



☐ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ

DATA REALIZACJI:
2014

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

BIAŁYSTOK

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Strand Lighting



PHILIPS
Selecon



SPOTLIGHT
LIGHTING SYSTEMS

Pathway
LIGHTING SYSTEMS

CITY THEATRICAL
INC.

EIKI

HDL



□ BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

Białostocki Teatr Lalek jest jednym z najstarszych teatrów lalkowych w Polsce. Oficjalnie powstał w 1953 roku, zaś obecną siedzibę zajął w 1979 roku. Gmach teatru posiada trzy sceny: dużą (200 miejsc), małą (100 miejsc) oraz salę prób (40 miejsc). Teatr specjalizuje się zarówno w przedstawieniach dla dzieci, jak i dla dorosłych. Białostocki Teatr Lalek dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu uznany został za jedną z najlepszych scen lalkowych w Polsce. Jest organizatorem wielu festiwali lalkowych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.

W roku 2011 rozpoczął się pierwszy od ponad 30 lat remont teatru. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zaprojektowało i wyposażyło sceny w profesjonalny system urządzeń mechanicznych, w skład którego wchodzi m.in. 6 zapadni scenicznych z napędem spiralift, 31 sztankietów z napędem elektrycznym, 2 mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym oraz 2 sztankiety kurtynowe - także z napędem



□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

elektrycznym. Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane są z komputerowego pulpitu sterującego, umożliwiającego sterowanie wybranymi napędami (system napędów oparto na sterownikach mikroprocesorowych). Pulpit sterujący, wyposażony w 15" ekran dotykowy, umożliwia precyzyjne określanie parametrów ruchu urządzeń takich jak: prędkość, pozycjonowanie, droga hamowania, synchronizacja z poszczególnymi napędami, jak również obserwację stanu wszystkich napędów.

W celu zapewnienia jak najwyższego stopnia bezpieczeństwa, system wyposażono w zespół przycisków awaryjnych rozmieszczonych na

scenie, w rozdzielniach oraz na stropie technicznym.

W ramach modernizacji Białostocki Teatr Lalek wyposażono także w nową podłogę sceniczną oraz zestaw podestów przenośnych. Nowe urządzenia mechaniczne scen umożliwiają granie w różnych ustawieniach. Prace trwały od września 2011 do listopada 2012 r. Kierownikiem robót był inż. Tomasz Zaborowski.

Dodatkowo w 2014 roku przeprowadziliśmy modernizację oświetlenia technologicznego dużej sceny Białostockiego Teatru Lalek polegającą na wyposażeniu w nowe urządzenia oświetleniowe i instalacje technologiczne oraz w nastawnię ETC Gio 2K.



□ SPIRALIFTY - ZAPADNIE SCENICZNE



MECHANIKA - PULPIT STEROWANIA



REGULATOR WALLRACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



KONSOLETA OŚWIELENIOWA GIO FIRMY ETC

PAŁAC MŁODZIEŻY KATOWICE

DATA REALIZACJI:
2014

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

PHILIPS
VARI***LITE**

ChamSys
Inspiring Performance

DTS
The Lighting Company

ETC

SPOTLIGHT
PROFESSIONAL LIGHTING

CITY
THEATRICAL
INC.

hazebase

Antari
PRO MACHINE

HDL



□ PAŁAC MŁODZIEŻY

W lipcu 2014 roku zakończyła się modernizacja Pałacu Młodzieży im. prof. Aleksandra Kamińskiego w Katowicach. Otwarcie placówki nastąpiło przeszło 60 lat temu, bo w roku 1951. Głównym celem rozpoczętych w 2011 roku prac modernizacyjnych było odświeżenie i unowocześnienie budynku. Dodatkowym wyzwaniem było zmierzenie się z pracami nad obiektem o statusie zabytku. Ośrodek był już wcześniej modernizowany, jednak jeszcze nigdy na tak wielką skalę – zakończony remont obejmował zarówno wnętrze budynku, jak i jego zewnętrzną elewację, a nie jak w poprzednich latach jedynie pojedyncze pracownie.

W ramach tej inwestycji P.S. TEATR wykonało prace związane z mechaniką sceniczną, a także wyposażeniem w oświetlenie technologiczne sceny, system nagłośnienia sceny oraz łączności interkomowej inspicjenta. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski, natomiast projekt mechaniki – inż. Małgorzata Bober.



□ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

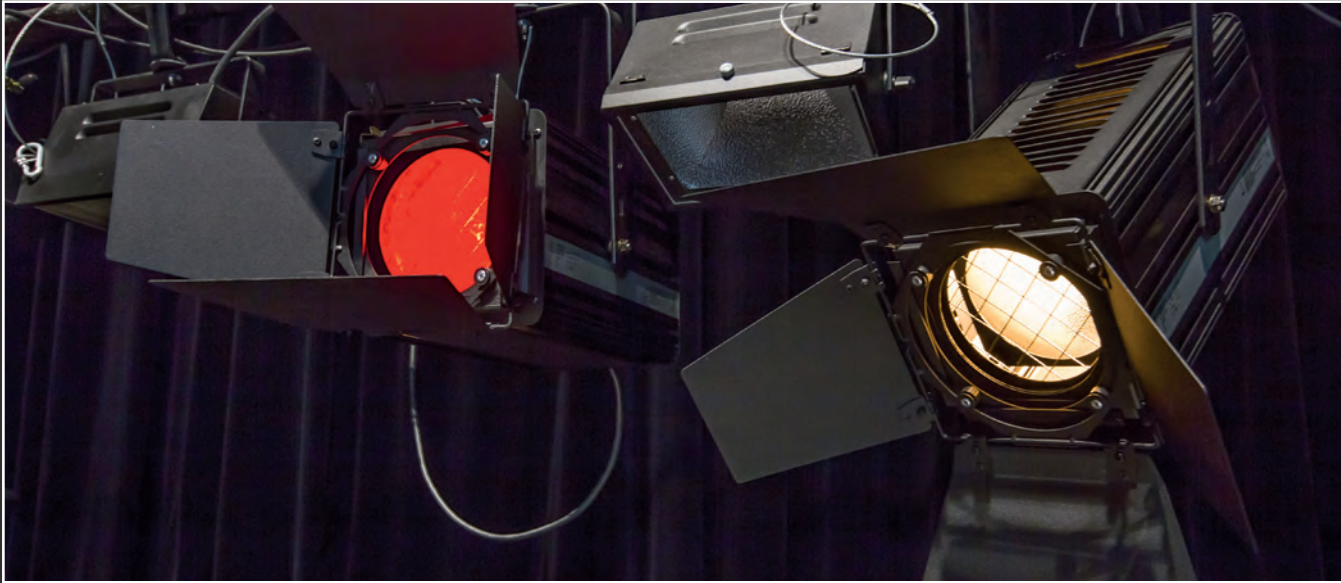
W wyremontowanym Pałacu Młodzieży zainstalowane zostały m.in. popularne projektory Source Four amerykańskiej firmy ETC – po 12 sztuk z optyką 15°-30° oraz 25°-50°. Wyposażenie obejmowało także urządzenia włoskiej marki Spotlight – projektory z soczewką PC z serii Combi: 8 szt. Combi 25 PC (4° - 66°), 24 szt. Combi 12 PC (4° - 63°) oraz 4 szt. Combi 25 Zoom (17° - 36°). Uzupełnieniem były 4 lampy UV Black Gun, 10 naświetlaczy symetrycznych Ribaltina o mocy 1000 W, specjalnie opracowany do zastosowań krótko-rzutowych projektor prowadzący Vedette 1200 W oraz 8 ledowych

naświetlaczy Delta 8 R Full Colour ze stałym kątem świecenia 12°. W nowoczesnym i wielofunkcyjnym obiekcie tej klasy nie mogło zabraknąć inteligentnego oświetlenia, czyli ruchomych głowic. Zamontowano po 4 głowice VL 3500 Q Spot i VL 1100 AS ERS, 2 sztuki VLX Vari-Lite oraz XR 3000 SPOT CMY DTS.

Realizację oświetlenia umożliwia niezawodna i łatwa w obsłudze konsola ChamSys MQ300 Execute Pro 2010, obsługująca 2048 kanałów DMX. W skład instalacji wchodzi też 7 regulatorów napięcia Wallrack Strand Lighting, 5 splitterów sygnału DMX CH6 DTS oraz



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



❑ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY SPOTLIGHT



❑ PROJEKTOR PROWADZĄCY FIRMY SPOTLIGHT



❑ KONSOLETA OŚWIETLENIOWA FIRMY CHAMSYS

5 bezprzewodowych transmitterów DMX City Theatrical ShowBaby nagrodzonych na targach LDI 2011 w kategorii najlepszy produkt.

Oprócz wymienionych urządzeń Pałac Młodzieży w Katowicach został wyposażony w wytwornice dymu: Base Hazer Hazebase, Z1020 i DNG 200 Antari, dzięki którym możliwe będzie uzyskanie jeszcze bardziej widowiskowych efektów.

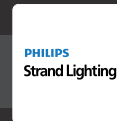
Dodatkowo za sterowanie zasilaniem obwodów nieregulowanych, roboczych oraz sterowanie oświetleniem regulowanym widowni za pomocą protokołów DMX i DALI w sali teatralnej odpowiada system oświetlenia sali HDL BUS Pro.

W katowickim Pałacu Młodzieży zachowane zostały oryginalne drewniane okiennice, odświeżono płaskorzeźby i zdobienia sufitu. Nowo otwarta sala teatralna gotowa jest pomieścić ok. 450 widzów. Zmodernizowana sala katowickiego Pałacu Młodzieży łączy w sobie zabytkowe wnętrza oraz nowoczesność, dlatego praca nad tym projektem była dla nas szczególnym wyzwaniem.

DATA REALIZACJI:
2014

OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI T. KANTORA CRICOTEKA KRAKÓW

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



❑ OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI T. KANTORA CRICOTEKA

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka został założony w 1980 roku. Swoją początkową działalność prowadziła pod nazwą Teatr Cricot 2. W 2014 roku odbyło się otwarcie nowego budynku krakowskiej Cricoteki – Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora. Nowa siedziba znajduje się w dawnej Elektrowni Podgórskiej nad Wisłą naprzeciwko Kazimierza.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło salę wielofunkcyjną w kompletny system sterowania oświetleniem. Dzięki temu w sali mogą odbywać się spektakle czy warsztaty teatralne z udziałem publiczności (140 osób).

Bezpośrednim wykonawcą prac instalacyjnych była firma Elwolight, której na potrzeby inwestycji dostarczyliśmy niemal 100 urządzeń oświetlenia technologicznego sceny (min. ruchome głowy MARTIN Quantum Wash i DTS Nick NRG 1201, projektory Philips Selecon PL1, PL3 oraz SPX, a także projektory firmy Spotlight) oraz jedną



❑ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

z pierwszych w Polsce konsol ETC Gio. Zamontowano także naścienné regulatory napięcia firmy Philips Strand - Wallrack 24x2,5kW. W sali wielofunkcyjnej wykorzystany został system HDL BUS Pro do sterowania 64 obwodów nieregulowanych oświetlenia

technologicznego, oraz 7 obwodów regulowanych widowni. Do sterowania służy bezprzewodowy pulpit z ekranem dotykowym 21' oraz 3 panele ścienné HDLa.





❑ RUCHOMA GŁOWA FIRMY MARTIN



❑ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE SCENY



❑ KONSOLETA OŚWIETLENIOWA FIRMY ETC - GIO

TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ

GDYNIA

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ TEATR MUZYCZNY IM. D. BADUSZKOWEJ

Wypośaenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni odbywało się w trzech etapach i dotyczyło Sali Kameralnej oraz Głównej.

Teatr Muzyczny w Gdyni działa od 1958 roku. Dla naszej firmy jest to instytucja szczególna, ponieważ z nią związane są początki działalności P.S.TEATR. W 1970 roku wybrano projekt architektoniczny teatru autorstwa inż. arch. Daniela Olędzkiego i prof. arch. Józefa Chmiela. Budowę teatru rozpoczęto w 1971 roku, lecz wówczas pojawił się problem z podwykonawcą odpowiedzialnym za projekty technologiczne. Wobec tych okoliczności inż. Jerzy Gumiński zorganizował wraz z autorami projektu architektonicznego - prof. arch. Józefem Chmielem oraz inż. arch. Danielem Olędzkim własny Specjalistyczny Zespół Projektowy. Do zespołu zaproszono także wybitnych specjalistów - dr. inż. Witolda Straszewicza, inż. Wilhelma Straszewskiego oraz inż. Wiesława Kindermana. W tym gronie rozpoczęto prace nad nowymi projektami, w których udało



□ NOWA SCENA

się zrealizować innowacyjne jak na tamte czasy rozwiązania. Budowa Teatru Muzycznego zakończyła się w roku 1979, a sam teatr szybko stał się jedną z najważniejszych i najpopularniejszych instytucji kulturalnych w Trójmieście.

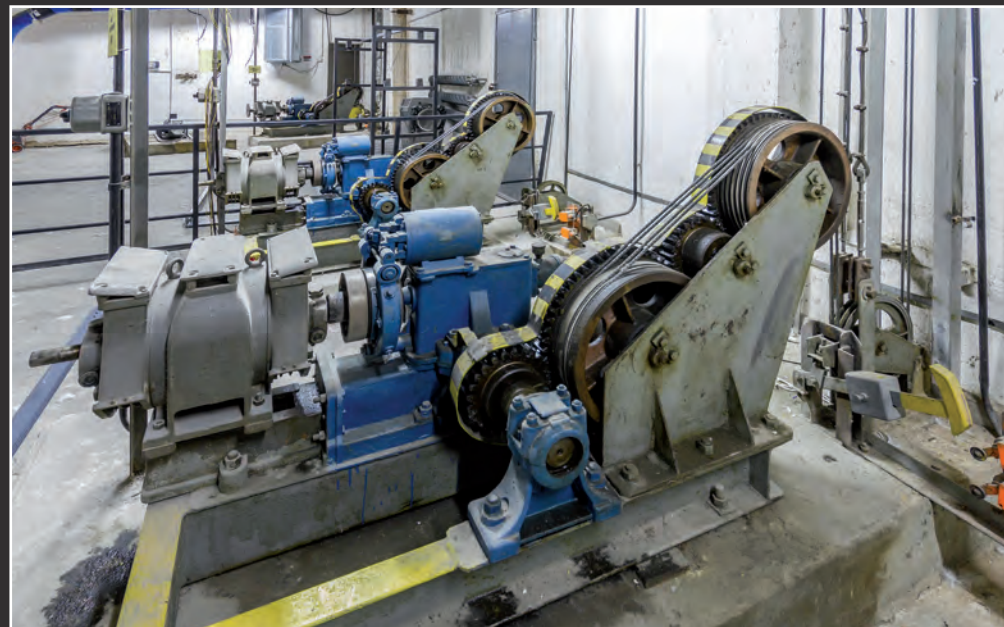
Zespół P.S.TEATR brał również udział w rozpoczętej w 2010 roku przebudowie i modernizacji obiektu. Autorem projektu rozbudowy był prof. arch. Józef Chmiel, autorem projektu technologii - inż. Jerzy Gumiński, kierownikiem budowy oraz autorem projektu oświetlenia technologicznego i napędów - inż. Tomasz Zaborowski, a autorem projektu mechaniki scenicznej - inż. Małgorzata Bober. W ramach

modernizacji wybudowano między innymi od podstaw Nową Scenę oraz powiększono widownię Dużej Sceny. Dzięki temu jest to obecnie największy teatr muzyczny w Polsce. Jego widownie mogą łącznie pomieścić niemal 1600 osób (Duża Scena - 1070, Nowa Scena - 360 i Sala Kameralna - 150).

W ramach umowy na kompleksowe wyposażenie technologiczne scen w Sali Kameralnej oraz Sali Głównej P.S. TEATR wypośażyło je w 62 ruchome głowy firm Vari*Lite (VL 3500Q Spot i VLX) i DTS (XR 3000 i NICK), 60 projektorów LED PL3 firmy Philips Selecon, 120 projektorów profilowych Selecon (SPX) i Spotlight (Evolution),



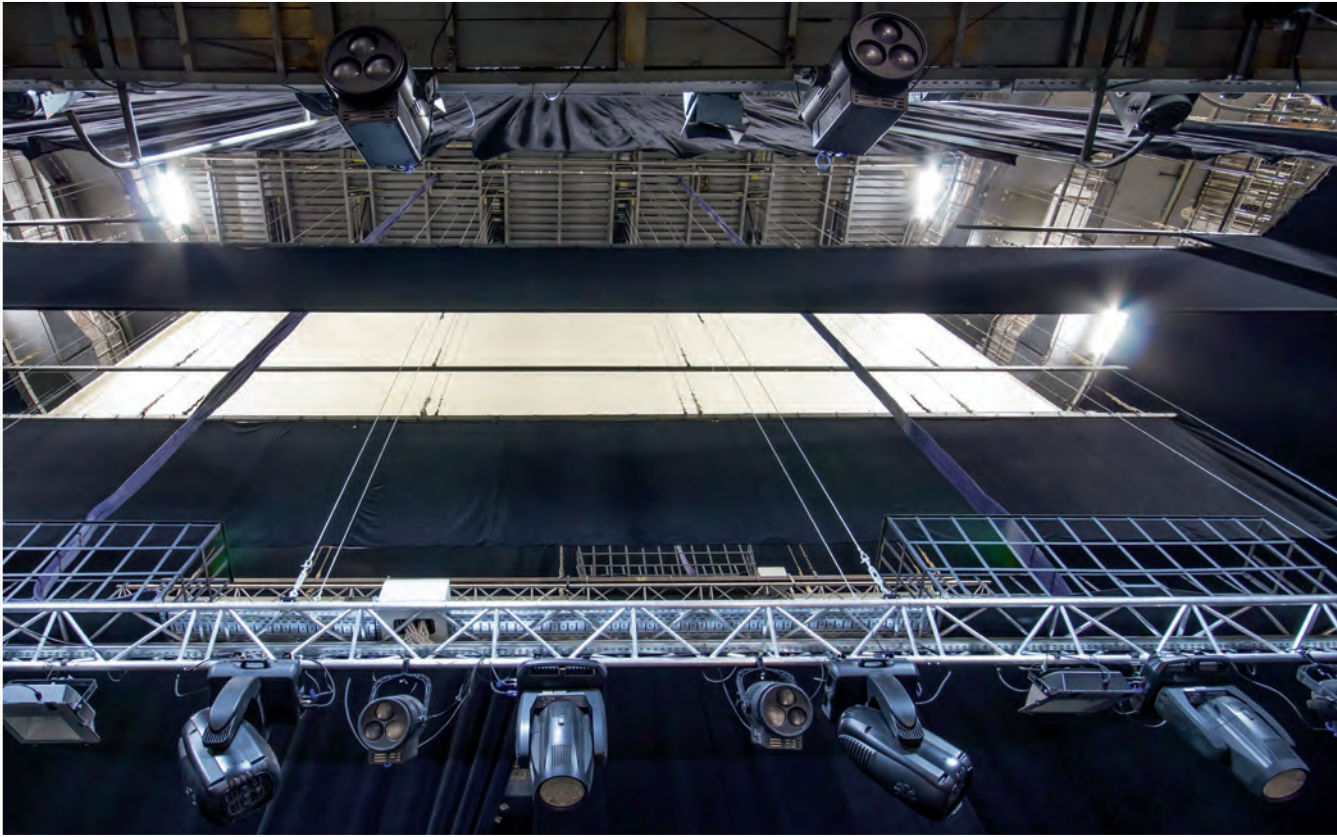
□ SZTANKIETY



□ ZESPOŁY NAPĘDOWE MOSTÓW OŚWIETLIOWYCH



□ ZESPOŁY NAPĘDOWE SZTANKIETÓW



WIDOK ZE SCENY NA SZTANKIETY

24 aparaty konwencjonalne, a także 8 projektorów prowadzących Spotlight Vedette. Uzupełnieniem wyposażenia jest projektor wizyjny o mocy 15 000 ansi lumenów. System oświetlenia technologicznego wspierany przez zespół cyfrowych regulatorów napięcia dla przeszło dwustu obwodów oparty na urządzeniach ETC Sensor umożliwia realizację najbardziej wymagających przedstawień. System sterowania oświetleniem widowni i obwodów nieregulowanych Dużej i Nowej Sceny oraz foyer oparto na nowoczesnym systemie HDL BUS Pro, pozwalającym na sterowanie w sposób zautomatyzowany każdym obwodem osobno oraz grupowo według zaprogramowanych schematów z wielu punktów dostępowych. Do sterowania oświetleniem halogenowym widowni

i dekoracyjnym LED system HDL wykorzystuje sygnał DMX. Scenę główną Teatru Muzycznego w Gdyni wyposażyliśmy w zapadnię proscenium z napędem Spiralift wraz z opuszczaną balustradą trójdzielną. Nad widownią i w strefie prosceniowej zainstalowano łącznie 13 sztankietów z napędem elektrycznym, nad sceną zaś 11 nowych sztankietów z napędem elektrycznym oraz zmodernizowano 30 sztankietów z napędem ręcznym i wymieniono napędy dla dwóch scen obrotowych. Nową Scenę Teatru Muzycznego wyposażyliśmy w innowacyjny system urządzeń mechanicznych, którego głównymi elementami jest 15 elektrycznych wciągarek punktowych, zamontowanych na sterowanych komputerowo suwnicach, umożliwiających



REGULATORY FIRMY ETC

ustawienie każdej wciągarki w dowolnym miejscu Sceny i widowni. Dodatkowo zamontowaliśmy 5 sztankietów (dwa oświetleniowe oraz trzy na proscenium) oraz 8 wciągarek łańcuchowych Trabes DIVO.

System napędów oparto na sterownikach mikroprocesorowych. Wszystkie urządzenia są sterowane z komputerowego pulpitu sterującego (wyposażonego w 15-calowy ekran dotykowy), który umożliwia precyzyjne określenie parametrów ruchu urządzeń: prędkości, pozycjonowania, drogi hamowania, synchronizacji z poszczególnymi napędami, czy obserwacji stanu wszystkich napędów.

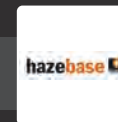


□ DUŻA SCENA - WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

CENTRUM KULTURY „ZAMEK” POZNAŃ

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ CENTRUM KULTURY ZAMEK

W 2012 roku zakończyliśmy wyposażenie poznańskiego Centrum Kultury „Zamek” w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Centrum znajduje się w pochodzącym z początku XX wieku Zamku Cesarskim – najmłodszym zamku w Europie, wybudowanym z rozmachem i przepychem dla cesarza niemieckiego. Z okazji stulecia istnienia Zamku podjęto decyzję o gruntownych pracach remontowych, mających na celu unowocześnienie ośrodka. Przebudowa Centrum rozpoczęła się w grudniu 2010 roku i obejmowała m.in. prace w Sali Wielkiej, Holu Głównym, Sali Wystaw, Kinie Studyjnym, Sali Prób i Atrium.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło Centrum Kultury „Zamek” w ponad 80 projektorów włoskiej firmy Spotlight (COMBI 12 PC (4' - 63'), COMBI 25 PC (4' - 66'), COMBI 25 ZOOM (17' - 36') oraz VEDETTE (7' - 18') i (8' - 15')), 18 projektorów profilowych Selecon SPX (zoom 25'-50'), 40 urządzeń inteligentnych (min. LED



☐ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

DTS DELTA 8 R Full Colour 12'), 3 naświetlacze asymetryczne Selecon i dwie wytwornice mgły Haze Baser firmy Hasebase. Za sterowanie oświetleniem technologicznym odpowiedzialne są 3 konsolety firmy Philips Strand Lighting (PALETTE VL 3000, PALETTE VL 1500 oraz 200 PLUS 24/48). Zainstalowano również 10 cyfrowych naściennych regulatorów napięcia Wallrack firmy Philips Strand Lighting. Przestrzenie wnętrza dają szerokie możliwości jeśli chodzi

o działalność w wielu dziedzinach kultury i sztuki. Centrum Kultury Zamek jest jednocześnie galerią, kinem, salą koncertową i teatrem. Dzięki przebudowie Zamek zyskał wielofunkcyjną salę widowiskową z widownią na 600 miejsc. Nowoczesność obiektu, oprócz zaawansowanych urządzeń, podkreśla szklany sufit wraz z antresolą, znajdujący się nad Atrium, które pełni funkcję foyer przed Salą Wielką.



☐ KONSOLETA OŚWIETLIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING

AKADEMIA MUZYCZNA BYDGOSZCZ

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



AKADEMIA MUZYCZNA W BYDGOSZCZY

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy powstała w 1974 roku, natomiast gmach Pomorskiego Domu Sztuki, w którym znajduje się reprezentacyjna sala koncertowa został przekazany władzom uczelni w 2007 roku. W 2013 roku budynek przeszedł gruntowną modernizację. Poza montażem urządzeń teatralnych mechaniki górnej i dolnej (min. 2 zapadnie sceniczne z napędami spiralift, 15 podestów z napędem śrubowym i funkcją pomiaru wysokości, 6 sztankietów, 4 mosty oświetleniowe), dostarczono i zainstalowano kompletny system sterowania oświetleniem wraz z urządzeniami oświetlenia technologicznego sceny (48 projektorów firmy Spotlight i DTS oraz konsolę Strand Lighting 200+ MK II). Zamontowano także dwa regulatory Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW.

W sali koncertowej bydgoskiej Akademii Muzycznej wykonany został również system sterowania oświetlenia ogólnego, obwodów nieregulowanych oświetlenia scenicznego oraz oświetlenia



SPIRALIFTY - ZAPADNIE SCENICZNE

roboczego. Panele sterownicze zostały rozmieszczone przy wejściach na salę oraz w kabinie operatora oświetlenia. Oświetlenie ogólne sali składa się z opraw ściemnianych świetłowodowych sterowanych

protokołem DALI oraz opraw LED i halogenów. Zastosowany system pozwala blokować z pulpitu operatora pozostałe panele na czas spektaklu.



□ WIDOK NA SCENĘ

SŁUŻEWSKI DOM KULTURY

WARSZAWA

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Selecon

ETC



☐ SŁUŻEWSKI DOM KULTURY

Historia Służewskiego Domu Kultury sięga 1991 roku, wówczas jeszcze jako stowarzyszenie, chcące działać dla mieszkańców Służewa nad Dolinką. W dniach 5 - 7 września 2014 roku miało miejsce oficjalne otwarcie nowej siedziby Służewskiego Domu Kultury w Warszawie. Nowa siedziba nie jest typowa dla domów kultury, a jej wygląd stylizowany jest na wiejskie siedlisko. Nietuzinkowa architektura wymagała także nowoczesnej oprawy oświetleniowej wewnątrz sali widowiskowo-kinowej z widownią na 173 osoby. W Służewskim Domu Kultury zamontowaliśmy następujące urządzenia: projektory profilowe SPX z optyką 15°-35° i 25°-50° Philips Selecon, ruchome głowy VL 1100 TSD Vari*Lite. Sterowanie oświetleniem obsługuje konsola Gio ETC.



☐ OŚWIETLÉNIE TECHNOLOGICZNE (NA PIERWSZYM PLANIE RUCHOMA GŁÓWA FIRMY PHILIPS VARI***LITE**)



□ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ

ART INKUBATOR ŁÓDŹ

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



ART INKUBATOR

Art Inkubator - inwestycja powstała w ramach Fabryki Sztuki znajduje się w trzech zrewitalizowanych budynkach dawnej fabryki Karola Scheiblera o łącznej powierzchni 7000 m². Zmodernizowane pomieszczenia Art Inkubatora to przestrzeń biurowa, ekspozycyjna, pracownie artystyczne, stworzone z myślą dla rozpoczynających działalność przedsiębiorców, szczególnie w sektorze artystycznym. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażało salę wielofunkcyjną Łódzkiego Art Inkubatora w 24 wciągarki Trabes DIVO o udźwigu 500 kg z podwójnym hamulcem, konstrukcje aluminiowe czeskiej marki Milos, na których zawisły m.in. projektory profilowe ETC Source Four Zoom 15°-30° (4 sztuki) i 25°-50° (18 sztuk), 46 projektorów DTS SCENA S 650/1000W z optyką 10° - 64°, 12 LEDowych projektorów EUROLITE PAR 64 RGB, 4 blindery DTS FLASH 2000L o mocy 650W oraz 4 naświetlacze LED DTS DELTA 8 R Full Colour.



KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA MAGICQ MQ60 COMPACT FIRMY CHAMSYS

Kontrolę nad oświetleniem zapewnia konsola MagicQ MQ60 COMPACT ChamSys. Dodatkowo zainstalowano 4 cyfrowe regulatory napięcia Strand Lighting Wallrack 24 x 2,5 kW oraz 2 splitterzy sześciokanałowe DTS CH 6.

Art Inkubator w Łodzi to nowoczesne, wielofunkcyjne wnętrza, a cała instytucja zapewnia pełną infrastrukturę lokalową, jak i administracyjną dla przedsiębiorców rozpoczynających działalność w sektorze artystycznym.



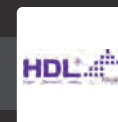
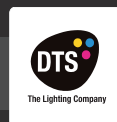
□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI "ZAMEK"

PRZEMYSŁ

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



PRZEMYSKIE CENTRUM KULTURY I NAUKI ZAMEK

W 2013 roku zakończono prace, które doprowadziły do powstania najnowocześniejszego na Podkarpaciu ośrodka kulturalnego na miarę XXI wieku. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek mieszczące się w Zamku Kazimierzowskim – najbardziej znanym zabytku miasta, zostało wyremontowane i zmodernizowane.

Kompleksowa renowacja zabytku obejmowała zewnętrzne mury zamku, wraz z rewaloryzacją wzgórze i dziedzińca, oraz pomieszczenia wewnątrz – foyer, garderoby i zaplecza aktorskie. Zostały odtworzone też balkony boczne. Sala teatralna przeszła rearanżację, polegającą na zmianie ukształtowania widowni i strefy proscenium, mającą na celu przywrócenie jej dawnego kształtu. Sala teatralna z widownią na 223 miejsca zyskała nowe wyposażenie oświetleniowe i elektroakustyczne, a także nową kurtynę, parkiety i fotele.

W ramach tej inwestycji P.S.TEATR wyposażyło przemyski Zamek w urządzenia mechaniczne sceny, urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oraz system sterowania oświetleniem



WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

widowni. Dostawy oświetlenia technologicznego sceny do Centrum Kultury i Nauki Zamek obejmowały 15 projektorów z soczewką PC DTS SCENA S 650/1000, 10 projektorów z soczewką Fresnela DTS SCENA S 650/1000 FRESNEL, 6 projektorów DTS SCENA 2000 PC, 4 projektory profilowe Philips Selecon SPX ZOOM 15-35, 2 projektory prowadzące DTS MOON 575, sześć ruchomych głów SGM IDEA SPOT, 4 naświetlacze LED DTS DELTA 8 R oraz cztery sztuki NICK NRG DTS. Sterowanie oświetleniem odbywa się za pomocą konsoli ORB XF pracującej na oprogramowaniu ZerOS marki ZERO 88 wraz z dwoma monitorami LCD 17". Wyposażenie obejmowało także instalację bezprzewodowego transmittera DMX City Theatrical Show Baby, trzech regulatorów napięcia Strand Lighting Wallrack oraz dwóch splitterów sześciokanałowych DTS CH6. Zastosowano tutaj system sterowania

oświetleniem widowni HDL Bus Pro, pozwalający na punktowe sterowanie oświetleniem z 5 punktów z możliwością przejęcia sterowania oświetleniem widowni przez konsolę oświetleniową. W ramach prac związanych z mechaniką sceniczną dokonaliśmy remontu istniejących urządzeń polegającego m.in. na wymianie lin, łożysk, kół linowych, rur nośnych, czyszczeniu i malowaniu elementów stalowych, wymianie uszkodzonych przewodników przeciwwag. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek jest najmłodszą w mieście instytucją kultury z siedzibą w najstarszym, datowanym na pierwszą połowę XIV wieku, obiekcie historycznym – Zamku Kazimierzowskim. Dzięki gruntownej renowacji stał się nowoczesnym obiektem kulturalnym Podkarpacia.



WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

INSTYTUT GŁUCHONIEMYCH IM. J. FALKOWSKIEGO WARSZAWA

DATA REALIZACJI:
2013

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

PHILIPS
Selecon

CITY
THEATRICAL
INC.

RED
LIGHTING

HDL



☐ INSTYTUT GŁUCHONIEMYCH IM. J. FALKOWSKIEGO W WARSZAWIE

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i uruchomiło system oświetlenia scenicznego Auli Instytutu Głuchoniemych im. Ks. Jakuba Falkowskiego w Warszawie. Nie jest to może największa z dotychczasowych instalacji, ale bardzo ciekawa. Priorytetami w tym przypadku były oszczędność energii, łatwość obsługi i prostota konserwacji. W takim przypadku wybór mógł być tylko jeden - LED. Efektem jest jedna z pierwszych w Polsce, całkowicie homogeniczna instalacja oświetleniowa oparta wyłącznie na oprawkach typu LED. Wszystkie projektory wyposażone są w moduły RGBW, co dodatkowo pozwala na uzyskiwanie praktycznie nieograniczonej palety barw, bez konieczności stosowania filtrów żelowych, co również znacznie ułatwia eksploatację systemu i obniża związane z tym koszty. Zastosowane urządzenia to:

- Projektory z optyką fresnel'a Philips Selecon PLFRESNEL-1. Wyposażone w pojedynczy, wymienny moduł LED RGBW o mocy



☐ WIDOK NA AULĘ

120W oraz optykę regulowaną w zakresie od 15° do 55°. Urządzenia wyposażone w zintegrowany zasilacz, a sterowanie realizowane jest bezpośrednio sygnałem DMX 512. Na obudowie umieszczono moduł komunikacyjny wyposażony w wyświetlacz LCD.

- Projektory profilowe Philips Selecon PLPROFILE-1. Wyposażone w pojedynczy, wymienny moduł LED RGBW o mocy 120W, optykę regulowaną w zakresie od 24° do 44°. Urządzenia wyposażone są w zintegrowany zasilacz, a sterowane są bezpośrednio sygnałem DMX 512. Posiadają umieszczony na obudowie moduł komunikacyjny wyposażony w wyświetlacz LCD.

- Ruchome głowy RED LWZ 60 wyposażone w 36 zespołów LED RGBW (pod wspólnymi soczewkami) o mocy 10W każdy, zdalnie

wybierany zoom liniowy w zakresie 10°-60°. Naświetlacze posiadają wbudowany odbiornik bezprzewodowego sygnału DMX.

Dodatkowo w systemie zastosowano transmisję bezprzewodową sygnału DMX, realizowaną przy pomocy popularnych „kostek” CITY THEATRICAL SHOW BABY.

Dzięki zastosowaniu wyłącznie opraw LED nie było konieczności montowania regulatorów napięcia, co również znacznie uprościło instalację.

Do sterowania systemu zastosowano elementy HDL-Polska, a realizację oświetlenia efektowego umożliwia wyjątkowo łatwa w obsłudze nastawnia STRAND 200+. Obsługuje ona 1024 kanały DMX, co pozwoli na dalszą rozbudowę instalacji w przyszłości.

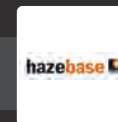


BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY

BIŁGORAJ

DATA REALIZACJI:
2012

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



BIŁGORAJSKIE CENTRUM KULTURY

Biłgorajskie Centrum Kultury powstało w 1953 roku jako Powiatowy Dom Kultury obejmujący swoją działalnością cały powiat biłgorajski. Ze względu na upływ czasu konieczny był remont, przeprowadzony w latach 2010 - 2012. Prace modernizacyjne obejmowały cały budynek. Znacznie powiększono obiekt dobudowując jedną kondygnację – teraz Biłgorajskie Centrum Kultury to przestrzeń użytkowa o powierzchni ponad 2,7 tys. m². Gruntowne zmiany zaszły też wewnątrz – w sali widowiskowej i kinowej. Urządzono salę kameralną, przestronne galerie, hall z kawiarnią, garderoby i pomieszczenia towarzyszące.

Firma P.S.TEATR wyposażała Biłgorajskie Centrum Kultury w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oraz system sterowania oświetleniem widowni w Sali widowiskowej oraz w Sali kameralnej.

W jego skład weszło ponad 100 projektorów firmy Philips Selecon



KONSOLETA OŚWIETLIOWA ZERO 88 ORB XF

(28 sztuk ACCLAIM PC z optyką 4°-64°, 38 sztuk RAMA 150 PC z optyką 5°-60°, 28 sztuk SPX ZOOM 15°-35°, 4 sztuki SPX ZOOM 25°-50°, 6 sztuk ACCLAIM AXIAL ZOOM 18°-34°). Do tego zestawu dodano dwa projektory prowadzące PHARUS 1200 z balastem magnetycznym i 4 naświetlacze LED DELTA 8 R FULL COLOUR o kącie świecenia 12° firmy DTS oraz 12 naświetlaczy symetrycznych SPOTLIGHT RIBALTINA. Sterowanie oświetleniem technologicznym odbywa się za pomocą konsoly oświetleniowej ZERO 88 ORB XF. System zasilany jest przy pomocy zespołu sześciu ściennych

regulatorów napięcia Wallrack firmy Philips Strand Lighting. Uzupełnieniem oświetlenia technologicznego są trzy wytwornice dymu HAZEBASE BASE CLASSIC 1300W.

Centrum Kultury w Biłgoraju to instytucja z ponad 60-letnią tradycją. Przeszło prawdziwą metamorfozę, dzięki której stało się nowoczesnym ośrodkiem z przebudowaną salą widowiskową, wyposażoną w zaawansowany technologicznie sprzęt nagłaśniający i oświetlający na miarę XXI wieku.



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

TEATR POWSZECHNY (SALA KAMERALNA)

ŁÓDŹ

DATA REALIZACJI:
2012

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI*LITE

ETC

ChamSys
Inspiring Performance

DTS
The Lighting Company

CITY
THEATRICAL
INC.

SPOTLIGHT
LIGHTING SYSTEMS

HDL



☐ TEATR POWSZECHNY W ŁÓDZI

Budowa Sali Kameralnej w Teatrze Powszechnym w Łodzi rozpoczęła się w 2010 roku dzięki wieloletnim staraniom Dyrektora Ewy Pilawskiej, która kieruje teatrem od niemal 20 lat.

P.S. TEATR dostarczyło i zainstalowało kompletny system oświetlenia technologicznego Sceny, w którego skład wchodzi 16 ruchomych głów firmy Vari-Lite (VL 3500Q Spot, VLX oraz VL 1100), 98 projektorów firmy ETC (Source Four) i Spotlight (Vario PC oraz Vedette), 8 naświetlaczy LED DTS Delta. Sterownię systemem oświetleniowym powierzono konsolce ChamSys MQ100 Pro, która obsługuje do 64 linii DMX. Zainstalowano także system bezprzewodowej transmisji sygnału DMX oparty na urządzeniach firmy City Theatrical.

Do sterowania oświetleniem widowni Sali Kameralnej wykorzystano nowoczesne rozwiązania systemu HDL BUS Pro, który odpowiada za oświetlenie ogólne widowni oraz za system sterowania obwodami



☐ RUCHOME GŁOWY PHILIPS VARI*LITE, PROJEKTORY ETC, ORAZ NAŚWIETLACZE DTS

nieregulowanymi. System składa się z 2 paneli przyciskowych DLP z wyświetlaczem i jednego panelu 3-przyciskowego wraz z modułem DMX i modułem przekaźnika 4-kanalowego.

Panele zostały zainstalowane przy wejściach na Salę Kameralną oraz w kabinie operatora oświetlenia.



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA ŻYWIEC

DATA REALIZACJI:
2012

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

DTS
The Lighting Company

SPOTLIGHT
The Lighting Company

CITY
THEATRICAL
INC.

HDL



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia w Żywcu powstała w 1972 roku, ale dopiero w 2012 roku doczekała się sali koncertowej, która spełniałaby swoje wymogi. Obiekt został wybudowany od podstaw w ciągu dwóch lat i połączony łącznikiem z budynkiem szkoły. Widownia może pomieścić 250 osób.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało kompletny system sterowania oświetleniem scenicznym. Dostarczono ponad 50 urządzeń oświetleniowych firm DTS i SPOTLIGHT (zarówno projektory konwencjonalne, jak i ruchome głowy). Sterowanie oświetleniem odbywa się za pomocą konsoli STRAND Seria 200 Plus 24/48. Wyposażenie obejmowało także instalację bezprzewodowego transmitera DMX City Theatrical Show Baby (2 sztuki) oraz regulatorów napięcia Strand Lighting Wallrack.



WIDOK NA SCENĘ



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ INSTYTUT LOTNICTWA

Instytut Lotnictwa w Warszawie powstał 90 lat temu pod nazwą Instytut Badań Technicznych Lotnictwa. Przez te wszystkie lata Instytut przeprowadzał certyfikacje wyrobów polskiego przemysłu lotniczego.

W roku 2012, Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło salę konferencyjną w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny (projektory ETC Source Four 750W oraz DTS Scena S 650/1000W) oraz dostarczyło i zamontowało system konferencyjny, stanowiący kompleksowe wyposażenie sali konferencyjnej.

Instytut Lotnictwa w Warszawie został wyposażony także w system sterowania oświetleniem oraz multimediami HDL. Sterowanie odbywa się bezprzewodowo za pomocą uniwersalnego tabletu iPad lub panelu DLP. Do podstawowych funkcji sterowania można zaliczyć sterowanie oprawami roboczymi Sceny i widowni, sterowania



☐ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE

multimediami (m.in. rozwijany ekran projekcyjny, projektor, mikser audio). Istnieje możliwość rozwinięcia systemu o zdalne sterowanie

m.in. żaluzjami z tabletu iPad.



WIDOK NA SALĘ KONFERENCYJNĄ

FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM. O. KOLBERGA

KIELCE

DATA REALIZACJI:
2011

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



❑ FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA IM. O. KOLBERGA

19 stycznia 2012 nastąpiło uroczyste otwarcie Międzynarodowego Centrum Kultur – nowej siedziby Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga, której historia sięga 1920 roku. W nowym budynku znajduje się wielofunkcyjna sala koncertowa, sala kameralna na 200 miejsc, dziedziniec koncertowy, biblioteka oraz foyer z możliwością wydzielania Sali prób. Sala koncertowa jest miejscem szczególnym – oprócz koncertów, przedstawień operowych, musicali oraz baletu, mogą się tu także odbywać pokazy filmów.

Na potrzeby powstałej inwestycji P.S. Teatr wykonało prace związane z dostawą, montażem i uruchomieniem urządzeń wyposażenia technologicznego nowo wybudowanej sceny w Filharmonii im. Oskara Kolberga w Kielcach.

Prace obejmowały m.in. zapadnię transportową z napędem spirallift, system sterowania napędów urządzeń mechanicznych sceny. System oświetlenia technologicznego sceny został stworzony w oparciu o projektory włoskiej marki Spotlight: Vedette 12 x 4,



❑ WIDOK NA SALĘ KONCERTOWĄ

Vario 25 PC x 6, Vario 12 PC x 15, Arena 12 Fresnel x 10, projektory profilowe ETC Source Four Zoom x 10 oraz ruchome głowy DTS: 4 x XR 5 Spot, 2 x XR 5 Wash. Sterowanie oświetleniem odbywa się za pomocą pulpitu nastawczo-sterującego Lighting Palette VL 64/1000 Strand Lighting. Zamontowany został także zespół sześciu regulatorów tyrystorowych Wallrack Strand Lighting.

Za sterowanie oświetleniem widowni odpowiada system HDL Bus Pro. Sterowanie odbywa się za pomocą pulpitu sterowania obwodów roboczych i nieregulowanych w kabinie oraz na stanowisku inspicjenta. W Filharmonii Świętokrzyskiej wykonaliśmy także system projekcji multimedialnej.





□ SPIRALIFTY - ZAPADNIA TRANSPORTOWA



□ PARK OŚWIELENIOWY



□ KONSOLETA OŚWIELENIOWA PHILIPS STRAND LIGHTING

DATA REALIZACJI:
2011

TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA ZAKOPANE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**



Martin
MAC



□ TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA W ZAKOPANEM

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem powstał z inicjatywy grupy studentów Wydziału Reżyserii Dramatu i Wydziału Aktorskiego krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, a premiera pierwszego spektaklu odbyła się 24 lutego 1985 roku. Siedziba teatru znajduje się w budynku z 1910 roku. Pierwotnie mieściły się tam Zakłady Wodolecznicze doktora Chramca, a po ich upadłości Sanatorium Czerwonego Krzyża.

Historia zakopiańskich teatrów pokazywała, że trudno w tym miejscu stworzyć teatr, który wystawiałby spektakle przez cały rok. Dawniej zakopiańskie teatry funkcjonowały wyłącznie w czasie sezonu turystycznego, a widowiska były kierowane w stronę przyjezdnych. Kiedy Andrzej Dziuk wraz z Julią Wernio i grupą przyszłych aktorów z PWST zakładali w Zakopanem Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, niewiele osób wierzyło, że placówka pod Tatrami przetrwa tyle lat. Teatr, dzięki swojemu repertuarowi stał się



□ FOYER

modny i chętnie odwiedzany. W 2009 roku rozpoczął się remont Dużej Sceny. Powstało studio nagrań, pracownia plastyczna, a na samej scenie zainstalowano nowoczesne urządzenia oświetlenia technologicznego oraz nagłośnienia. Widownia może pomieścić w różnych konfiguracjach (sala teatralna, koncertowa, konferencyjna) do 300 osób.

P.S. TEATR w ramach kontraktu wyposażyło scenę m.in. w konstrukcje aluminiowe, zadaszenie oraz podesty, a także zainstalowano system łączności interkomowej inspicjenta wraz z systemem nagłośnienia

sceny.

Park oświetleniowy, poza licznie zainstalowanymi projektorami, oparto na urządzeniach Vari*Lite z serii VL1100 (10 sztuk) oraz Martin MAC TW1 (12 sztuk). Sterowanie oświetleniem powierzono konsolce Congo Junior firmy ETC (wraz ze zdalnym sterowaniem). Dostarczono także wytwornice dymu Glaciator i ZR44 firmy Jem/Martin. Prace montażowe, przy współpracy z krakowską firmą Elwo-Light, zostały wykonane w ciągu trzech miesięcy.



□ DUŻA SCENA ZE SCENOGRAFIĄ DO SPEKTAKLU „CALIGULA”

DATA REALIZACJI:
2011

CENTRUM KULTURY I SZTUKI SIERPC

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



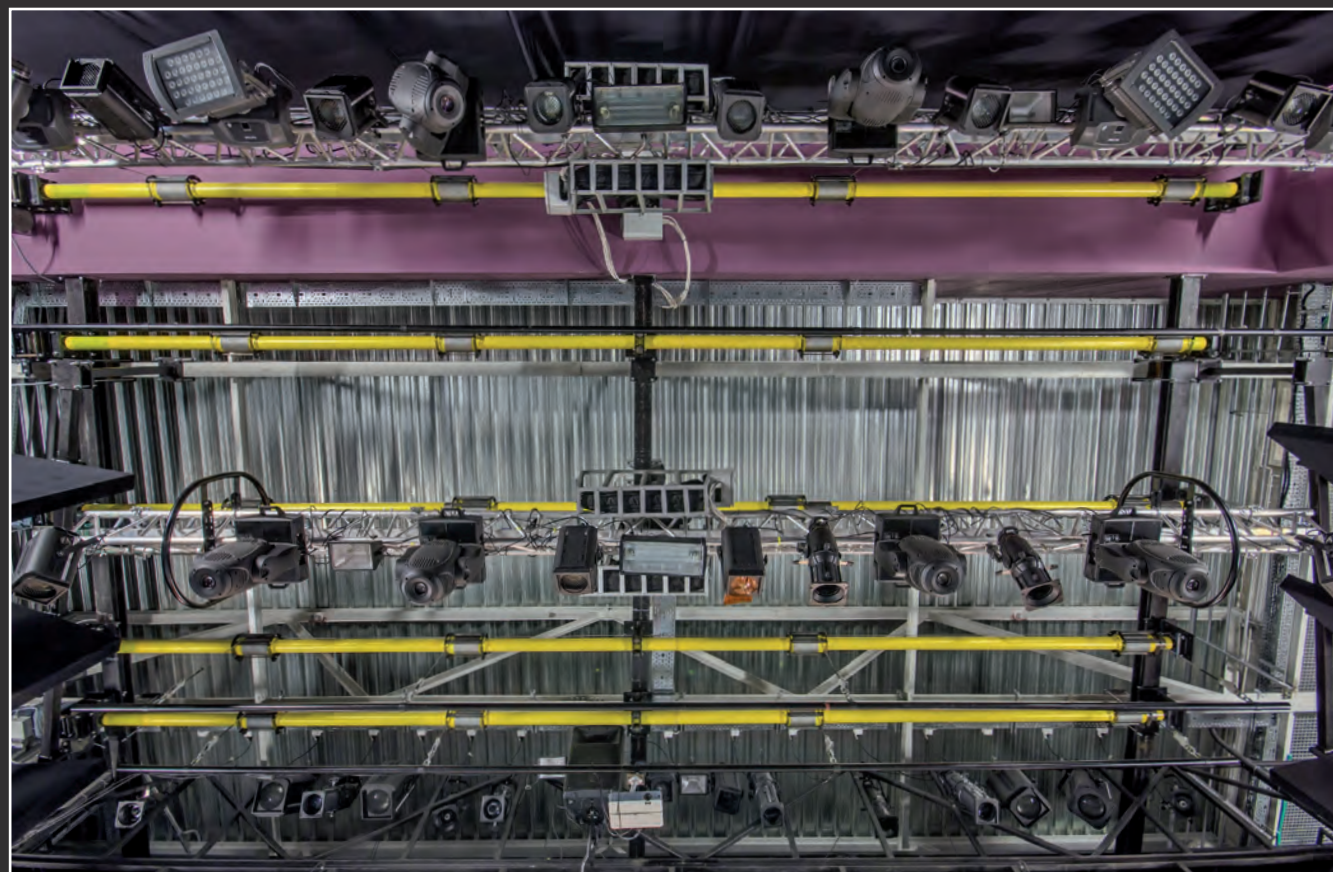
□ CENTRUM KULTURY I SZTUKI W SIERPCU

W roku 2011 od czerwca do października trwał remont Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu.

Zakres prac wykonanych przez firmę P.S. TEATR obejmował mechanikę i system oświetlenia technologicznego. Prace dotyczyły dostawy, montażu i uruchomienia urządzeń wyposażenia technologicznego sceny w sali wielofunkcyjnej Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu. Projekt oświetlenia technologicznego wykonał inż. Tomasz Zaborowski.

W ramach rozwiązań mechanicznych wykonaliśmy sztankiety oświetleniowe, sztankiety dekoracyjne, most portalowy, wieże portalowe, mechanizm kurtynowy. Wszystkie sztankiety posiadają napęd elektryczny i sterowanie za pomocą centralnego pulpitu sterowniczego.

W ramach oświetlenia scenicznego dostarczyliśmy i zamontowaliśmy 32 projektory z soczewką PC Scena o mocach 1 i 2 kW włoskiej marki DTS, 28 projektorów profilowych SPX Selecon, 6 projektorów



□ WIDOK ZE SCENY NA SZTANKIETY OŚWIELENIOWE

profilowych ETC Source Four, 2 projektory prowadzące DTS Pharus, 4 naświetlacze LED DTS Delta 10 Zoom z zoomem w zakresie 13.5° - 40° oraz 8 ruchomych głów SGM IDEA. System zasilany jest przy

pomocy zespołu czterech 24-kanalowych ściennych regulatorów napięcia Wallrack Strand Lighting. Sterowanie realizowane jest za pośrednictwem angielskiej nastawni komputerowej Zero88 ORB XF.



☐ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

DATA REALIZACJI:
2011

MAŁOPOLSKIE CENTRUM DŹWIĘKU I SŁOWA NIEPOŁOMICE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

PHILIPS
Strand Lighting

ETC

DTS
The Lighting Company

HDL



MAŁOPOLSKIE CENTRUM DŹWIĘKU I SŁOWA

Małopolskie Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach rozpoczęło działalność w 2011 roku. Jest to obiekt kulturalno-rozrywkowo-edukacyjny. W jego wnętrzu mieści się jedyne w Polsce Muzeum Fonografii. Centrum dysponuje salą bankietową oraz salą widowiskową z miejscami dla 220 widzów. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zainstalowało kompletny system sterowania oświetleniem scenicznym. Całość sterowana jest za pomocą konsoli oświetleniowej Philips Strand Lighting Palette VL (z możliwością zdalnego sterowania). Dostarczono i zainstalowano urządzenia oświetleniowe firmy Philips Vari*Lite (VL 1000TSD ERS), ETC (Source Four Zoom), DTS (XR 2000 Spot CMY i Delta R), Spotlight (Vario 12 PC i Vedette 1200W). Zamontowano także dwa naściennne cyfrowe regulatory Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW.



RUCHOMA GŁOWA PHILIPS VARI***LITE** ORAZ PROJEKTORY FIRMY SPOTLIGHT I ETC



□ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

DATA REALIZACJI:
2011

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY IM. L. STAFFA SKARŻYSKO-KAMIENNA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Selecon

PHILIPS
Strand Lighting

DTS
The Lighting Company

zero88



☐ MIEJSKIE CENTRUM KULTURY IM. L. STAFFA

Miejskie Centrum Kultury im. Leopolda Staffa w Skarżysku Kamiennej oddano do użytku w 1964 roku i od samego początku rozpoczęło działalność kulturalno-oświatową. W 2011 roku sala widowiskowa przeszła modernizację. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało ponad 70 urządzeń oświetlenia technologicznego włoskiej firmy DTS (Idea Spot 250, Idea Wash 250, SCAN 575, 2000 PC, Scena 650/1000) oraz Philips Selecon (SPX 25-50). Za sterowanie oświetleniem odpowiada konsola ZERO 88 ORB FX. System zasilany jest przy pomocy zespołu naściennych regulatorów napięcia Wall Rack firmy Philips Strand Lighting.



☐ PARK OŚWIELENIOWY



WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

DATA REALIZACJI:
2011

DWOREK GOŚCINNY SZCZAWNICA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

ChamSys
Inspiring Performance

ETC

DTS
The Lighting Company

PHILIPS
Strand Lighting

SPOTLIGHT
LIGHTING SYSTEMS

HDL



□ DWOREK GOŚCINNY

Uroczyście otwarty w roku 1884 roku Dworek Gościnny (zwany także jako Dworzec Gościnny lub Kursalon), stanowił centrum życia kulturalno-rozrywkowego (występowały tu wówczas gwiazdy pokroju Heleny Modrzejewskiej czy Stefana Jaracza. W 1962 roku budynek doszczętnie spłonął, pozostawiając jedynie murowane fundamenty. Dopiero w 2008 roku rozpoczęto odbudowę Dworku Gościnnego, która trwała 3 lata.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło Dworek Gościnny w system oświetlenia technologicznego oraz mechanikę sceniczną. Nasza firma brała czynny udział w projektowaniu poszczególnych zakresów technologii scenicznej dla tego obiektu. W ramach rozwiązań mechanicznych P.S. TEATR wykonało zapadnię transportową z napędem spirallift, trzy sztankiety oświetleniowe (jeden na tyle widowni i dwa nad sceną, w tym jeden dwupoziomowy), osiem sztankietów dekoracyjnych nad sceną, sztankiet ekranu kinowego,



□ WIDOK Z WIDOWNI

dwa sztankiety boczne do kulis, mechanizm kurtynowy, zespół dziewięciu wciągarek linowych nad widownią do synchronicznego unoszenia dowolnych kształtów ramy aluminiowej, cztery wciągarki linowe żyrandoli.

Wszystkie elementy mechaniki posiadają napęd elektryczny

i są sterowane przy pomocy centralnego systemu, umożliwiającego synchronizację systemu.

W zakresie oświetlenia scenicznego P.S. TEATR dostarczyło i zainstalowało 28 projektorów PC VARIO o mocach 1 i 2 kW firmy Spotlight, 26 projektorów profilowych FIGURA ZOOM





□ PARK OŚWIETLENIOWY

firmy Spotlight, 20 projektorów profilowych ETC Source Four, 6 promienników UV wysokiej mocy Spotlight, 2 projektory prowadzące Spotlight VEDETTE, 10 naświetlaczy LED DTS DELTA 10 ZOOM, 8 ruchomych głowic Vari*Lite 1100 TSD z systemem wewnętrznych

ostrzy kadrujących.

System zasilany jest przy pomocy zespołu siedmiu dwudziestoczerokanałowych ściennych regulatorów napięcia amerykańskiej firmy STRAND LIGHTING. Sterowanie realizowane



□ KONSOLETA OŚWIETLENIOWA CHAMSYS



□ PARK OŚWIETLENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE PROJEKTORY PHILIPS VARI*LITE I SPOTLIGHT

jest za pośrednictwem angielskiej konsoli oświetleniowej ChamSys MQ 200 PRO.

Sterowania oświetleniem widowni oparto na systemie HDL.

TEATR MUZYCZNY ŁÓDŹ

DATA REALIZACJI:
2011

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
VARI***LITE**

ETC

ChamSys
Inspiring Performance

DTS
The Lighting Company

SEACHANGER

Martin
in HARTMAN

SPOTLIGHT
CONCEPT LIGHTING

EIKI

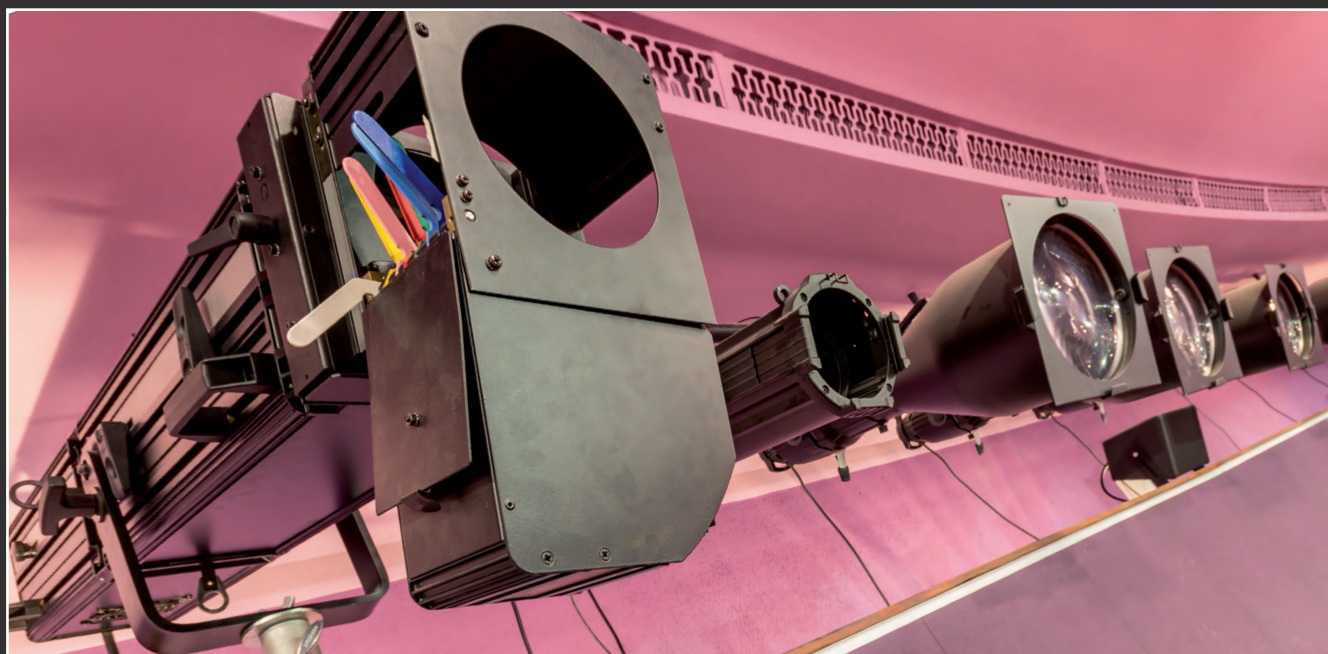
State Automation
Everything is Possible



□ TEATR MUZYCZNY W ŁÓDZI

1. października 2011 roku, po trwającym cztery lata remoncie generalnym, miało miejsce otwarcie zmodernizowanej siedziby Teatru Muzycznego w Łodzi. Prace remontowo-modernizacyjne wykonane według projektu prof. arch. Józefa Chmiela objęły wszystkie części budynku. Dobudowano do sceny tzw. prawą kieszeń, pomieszczenia energetyczne, salę baletu wraz z garderobami i sanitariatami, pomieszczenia obsługi, magazyn kostiumów dla baletu. Powstała nowa sala prób orkiestry. Nadano nowy kształt balkonowi na głównej sali. Zamontowano także nowe fotele i wykładzinę na widowni. Projekt technologii wykonali inż. Jerzy Gumiński wraz z inż. Tomaszem Zaborowskim.

P.S.TEATR zaprojektowało i wyposażyło łódzki Teatr Muzyczny w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, urządzenia mechaniczne sceny oraz urządzenia elektroakustyczne. Kierownikiem robót w zakresie systemu oświetlenia technologicznego był



□ PROJEKTORY FIRMY SPOTLIGHT I ETC

Tomasz Zaborowski, autorem projektu mechaniki była Małgorzata Bober, natomiast Jan Walentowski kierował robotami związanymi z wykonaniem systemu sterowania napędów.

System sterowania oświetleniem scenicznym realizowany jest za pomocą nastawni MagicQ 200 oraz MagicQ 100 brytyjskiej marki ChamSys, połączonej z zaawansowanym media serwerem, umożliwiającym pełną synchronizację projekcji, realizowanej przez projektor EIKI XGA o mocy 15000 ansi lumenów. Do regulacji napięcia aparatów konwencjonalnych wykorzystano zespół ponad

300 regulatorów cyfrowych, w tym sinusoidalnych, marki State Automation – światowego lidera w produkcji regulatorów.

Park oświetleniowy to zestaw ponad 240 aparatów. Zastosowane zostały projektory marki Spotlight: 12 x Combi 25 Zoom, 6 x Figura Zoom 25, 60 x Vario 12 PC, 50 x Vario 25 PC, 103 projektory profilowe ETC z serii Source Four, a także oświetlenie inteligentne, czyli ruchome głowy Vari*Lite: 8 x VLX i 6 x VL 1000 TSD ERS, naświetlacze LED DTS oraz SGM, a także, po raz pierwszy w Polsce, aparaty Seachanger oparte na plazmowej technologii uzyskiwania



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



□ PARK OŚWIEŹLENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE URZĄDZENIA PHILIPS VARI-LITE I SPOTLIGHT



□ KONSOLETA OŚWIEŹLENIOWA FIRMY CHAMSYS



❑ WIDOK NA WIDOWNI I SCENĘ

światła.

W ramach wyposażenia w urządzenia mechaniczne sceny zostało zamontowanych łącznie 37 sztankietów (dekoracyjnych oraz oświetleniowych), 3 mosty oświetleniowe, 9 podnośników punktowych, zapadnia transportowa oraz mobilna scena obrotowa. System napędów oparty został na sterownikach mikroprocesorowych. Wszystkie urządzenia mechaniczne sterowane są z komputerowego

pulpitu sterującego, umożliwiającego sterowanie wybranymi napędami. Pulpit sterujący, wyposażony w 15-calowy ekran dotykowy, umożliwia precyzyjne określanie parametrów ruchu urządzeń, takich jak prędkość, pozycjonowanie, droga hamowania, synchronizacja z poszczególnymi napędami, jak również obserwację stanu wszystkich napędów. W celu zapewnienia jak najwyższego stopnia bezpieczeństwa, system wyposażono w zespół przycisków

awaryjnych rozmieszczonych na scenie, w rozdzielnich i na stropie technicznym.

Widownia teatru jest w stanie pomieścić 850 widzów. Nowoczesne urządzenia i instalacje zastosowane w Teatrze Muzycznym w Łodzi umożliwiają realizację najbardziej wymagających produkcji.

DATA REALIZACJI:
2010

DOM KULTURY PYRZYCE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



DOM KULTURY

W 2011 roku nastąpiło długo oczekiwane przez mieszkańców Pyrzyce, otwarcie Domu Kultury wraz z salą widowiskowo-kinową. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało urządzenia mechaniczne sceny oraz urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Zakres prac obejmował na wykonanie i montaż 6 sztankietów, dwóch mostów oświetleniowych, jednego sztankietu oświetleniowego nad widownią oraz kurtyny. System oświetlenia technologicznego sceny to ponad 70 projektorów, w tym 22 urządzenia ETC Source Four Zoom oraz 30 urządzeń firmy DTS (Scena 650W PC, Scena 100W PC, Scena 2000W PC). Instalacja obejmowała także 4 cyfrowe bloki rozdzielczo-sterownicze Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW.



WIDOK ZE SCENY



□ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ

DATA REALIZACJI:
2010

FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO RZESZÓW

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

PHILIPS
VARI*Lite

ETC

DTS
The Lighting Company

SPOTLIGHT

zero88



❑ FILHARMONIA PODKARPACKA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

Gmach Filharmonii Podkarpackiej znajduje się przy jednej z głównych arterii miasta, w pobliżu starówki i rzeszowskiego zamku. Początki działalności filharmonii sięgają 1955 roku, kiedy odbył się pierwszy koncert Wojewódzkiej Orkiestry Symfonicznej w Rzeszowie. W 1967 roku powołano Państwową Filharmonię Rzeszowską imienia Artura Malawskiego, która w 1974 roku przeniosła się do nowej siedziby, gdzie urzęduje do dziś.

W budynku Filharmonii Podkarpackiej znajdują się sala koncertowa z amfiteatralną widownią na 800 miejsc oraz sala kameralna na 200 miejsc. Przebudowa i modernizacja obiektu po tak długim czasie od rozpoczęcia działalności były niezbędne. Zakończony w 2010 roku remont otworzył nowy rozdział działalności Filharmonii Rzeszowskiej pod nową nazwą – Filharmonia Podkarpacka.

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dokonało dostaw i montażu systemu oświetlenia technologicznego sceny oraz urządzeń mechanicznych sceny w Filharmonii Podkarpackiej



❑ WIDOK NA SALĘ KONCERTOWĄ

im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Obiekt został wyposażony w system oświetlenia technologicznego składający się z konsoli cyfrowej Light Palette VL 3000 Strand Lighting, obsługującej 3000 kanałów DMX oraz pięciu cyfrowych regulatorów napięcia Wallrack 24 x 2,5 kW Strand Lighting, przeznaczonych do montażu ściennego. Dodatkowa konsola Jester 12/24 marki Zero88 montowana w racku steruje oświetleniem w sali kameralnej.

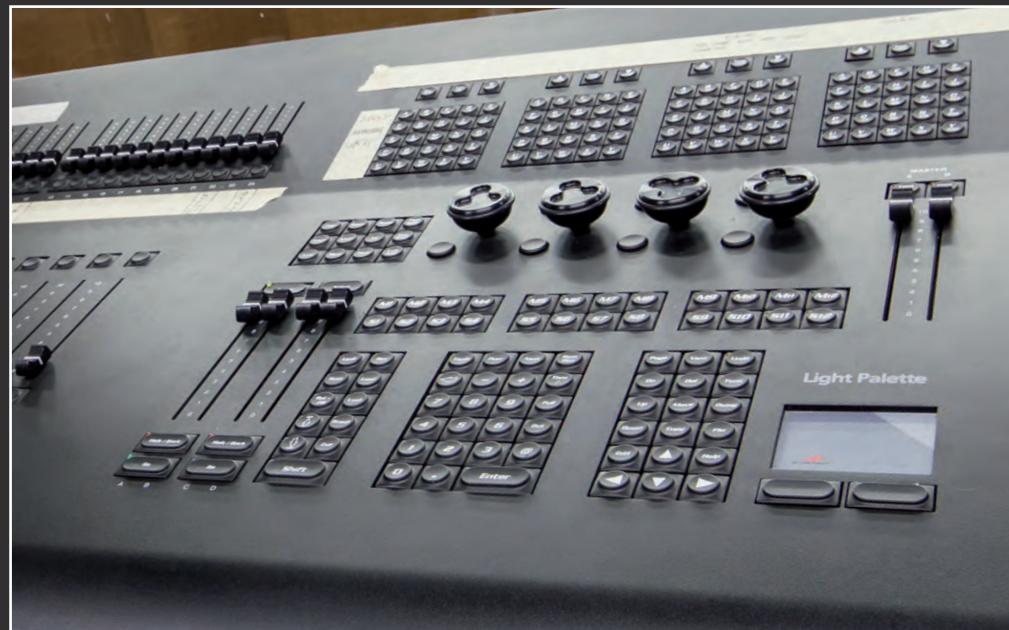
W Filharmonii Podkarpackiej znalazł się także 6-kanałowy splitter DTS CH6 oraz bezprzewodowy odbiornik i nadajnik sygnału DMX Antenna. Park oświetleniowy składa się z inteligentnych urządzeń typu ruchoma głowa renomowanej amerykańskiej firmy Vari*Lite – 6 głowic VL 1000 TID ERS oraz 8 sztuk VL 500D WASH. Oświetlenie

tradycyjne to 41 aparatów firmy Spotlight z soczewką PC: VARIO 05 z optyką 5° - 56° oraz VARIO 12 z optyką 4° - 63°, VARIO 25 (4° - 66°), 16 projektorów Figura Zoom 25 9° - 25°, 2 projektory prowadzące Vedette 2500 W 7° - 16° oraz łącznie 38 aparatów profilowych ETC Source Four Zoom z optyką 15° - 30° i 25° - 50°. Dodatkowo zamontowano 24 naświetlacze asymetryczne Domino.

Scena Filharmonii Podkarpackiej została wyposażona w 4 ruchome mosty oświetleniowe, 12 sztankietów z napędem elektrycznym, aparat kurtynowy oraz diafragmę portalową. Estrada uzyskała walory sceny teatralnej – z zapadniami, projektorami, kurtyną, kanałem dla orkiestry. To pozwoliło obok koncertów realizować także spektakle muzyczne.



□ PARK OŚWIELENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE URZĄDZENIA SPOTLIGHT I PHILIPS VARI*LITE



□ KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



□ PARK OŚWIELENIOWY - NA PIERWSZYM PLANIE RUCHOME GŁOWY FIRMY PHILIPS VARI*LITE



PAŃSTWOWY ZESPÓŁ LUDOWY PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWSZE” OTRĘBUSY

DATA REALIZACJI:
2009

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



☐ MATECZNIK „MAZOWSZE”

W Otrębusach, na terenie Pałacowo-Parkowego Zespołu Zabytkowego „Karolin”, w Europejskim Centrum Promocji Kultury Regionalnej i Narodowej „Matecznik-Mazowsze” mieści się siedziba Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Zmodernizowany i rozbudowany Zespół Pałacowy został specjalnie przystosowany na potrzeby działających tam instytucji kulturalnych. W tym obiekcie zakres prac P.S. TEATR obejmował zaprojektowanie i montaż urządzeń mechanicznych sceny i widowni, instalacje napędów elektrycznych sceny i widowni oraz zaprojektowanie i wyposażenie w urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Uroczysta inauguracja Sali widowiskowo-edukacyjnej Matecznika odbyła się 17 października 2009 roku.

Scena to prawie 350 m² powierzchni z dodatkowymi dwoma bocznymi kieszeniami po 100 m² każda. Została wyposażona m.in. w ruchome mosty oświetleniowe, most portalowy, dwie ruchome wieże portalowe oraz w sztankiety o napędzie elektrycznym o regulowanej prędkości ruchu, służące do podwieszania dekoracji



☐ WIDOK NA SCENĘ

bądź elementów zmieniających akustykę Sali w zależności od potrzeb. Widownia Sali widowiskowej jest w stanie pomieścić 540 widzów. Została wyposażona w innowacyjny system podnoszenia, składający się z sześciu podnośników śrubowych o nośności 50kN każdy. Zainstalowany system umożliwia zaaranżowanie widowni w układzie teatralnym, a dzięki podnośnikom ruchomej podłogi, po automatycznym usunięciu foteli i wyrównaniu podłogi widowni do poziomu sceny, stworzenie jednolitej przestrzeni użytkowej o powierzchni 1100 m². Rozwiązania zastosowane w Sali widowiskowej zapewniają jej dużą funkcjonalność.

Wszystkie urządzenia mechaniczne są sterowane z pulpitu napędów umieszczonego w wieży portalowej. Instalacja napędów obejmowała

również wykonanie sterowania dla ekranów akustycznych umieszczonych nad widownią.

Wyposażenie oświetlenia technologicznego sceny składa się z konwencjonalnych urządzeń oświetleniowych, ruchomych głów oraz naświetlaczy LED. Znajduje się tam m.in. ponad 80 projektorów profilowych ETC z serii Source Four z optyką 36°, 26°, 19°, 10° i 5°, ponad 120 projektorów z soczewką PC Scena 1000 i Scena 2000 marki DTS o kącie świecenia 10° - 64° i 9° - 54°, naświetlacze LEDowe DTS Delta R czy ruchome głowy DTS XR 9.

Scena została również wyposażona w instalację oświetlenia technologicznego składającą się z 240 obwodów regulowanych, 36 obwodów nieregulowanych i 24 obwodów roboczych.



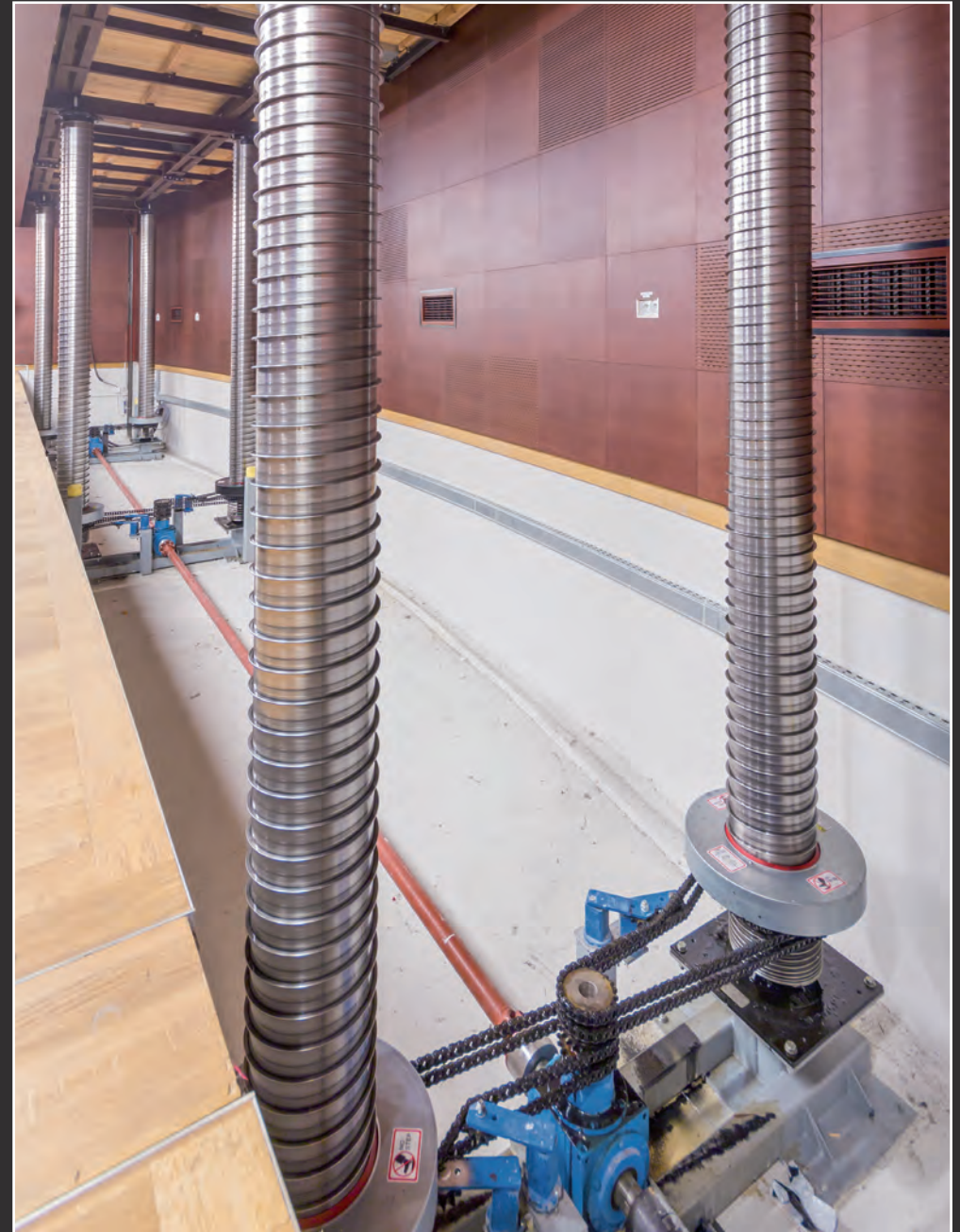
□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ



□ REGULATORY OBWODÓW REGULOWANYCH WALLRACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



□ ZESPÓŁ NAPĘDOWY PLATFORMY WIDOWNI



□ SPIRALIFTY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY

DATA REALIZACJI:
2009

TEATR LALEK „PLECIUGA” SZCZECIN

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

PHILIPS
VARI*Lite

SPOTLIGHT

EIKI



□ TEATR LALEK „PLECIUGA”

Szczeciński Teatr Lalek „Pleciuga” został założony w roku 1953 (pierwotnie został nazwany Teatr Lalek „Rusalka”, by po kilku latach nadać mu obowiązującą nazwę). Na jego deskach pokazano wiele przedstawień zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. W 2009 roku zostaje oddana do użytku nowa siedziba teatru przy placu Teatralnym. Jest to dopiero pierwszy budynek w Szczecinie wybudowany od podstaw od zakończenia II wojny światowej przeznaczony na teatr. Nowy gmach posiada dwie sceny z widowniami na 300 i 50 miejsc oraz nowoczesne urządzone garderoby, pracownię stolarską, ślusarską i lakiarską.

P.S. TEATR dostarczyło kompleksowe wyposażenie sceny. Podłogę sceny wykonano z desek sosnowych, które ułożono na legarach. Aby zapobiec nieprzewidzianym wstrząsom, pod legarami umieszczone specjalne podkładki antywibracyjne.

Na scenie zamontowano 22 sztankiety o długości 10 metrów i udźwigu



□ WIDOK Z WIDOWNI NA SCENĘ

250 kilogramów (każdy sztankiet wyposażono w napęd elektryczny), cztery 16-metrowe mosty oświetleniowe o udźwigu 250 kilogramów (wyposażone w napęd elektryczny), cztery wyciągi poprzeczne o długości 16 metrów i udźwigu 250 kilogramów (z napędami elektrycznymi). Zamontowano także most portalowy o długości 13,5 metrów i udźwigu 600 kilogramów, 10-metrowy sztankiet portalowy o udźwigu 250 kilogramów z napędem elektrycznym oraz dwie wieże portalowe.

Zamontowano 6 regulatorów Wall Rack firmy Philips Strand Lighting

w konfiguracji 5 x 24 obwodów po 2,5kW oraz 1 x 6 obwodów po 5 kW.

Urządzenia oświetlenia technologicznego sceny oparto na projektorach firmy Spotlight. Dostarczono i zainstalowano 20 projektorów profilowych o mocy 600W, 10 projektorów z soczewką fresnel o mocy 650W, 50 projektorów z soczewką fresnel o mocy 1kW oraz 20 naświetlaczy o mocy 1kW. Całość uzupełnia dwadzieścia urządzeń typu ruchoma głowa firmy Philips Vari*Lite oraz projektor wizyjny firmy EIKI.



□ SPIRALIFTY - ZAPADNIE SCENICZNE

DATA REALIZACJI:
2009

OPERA BAŁTYCKA GDAŃSK

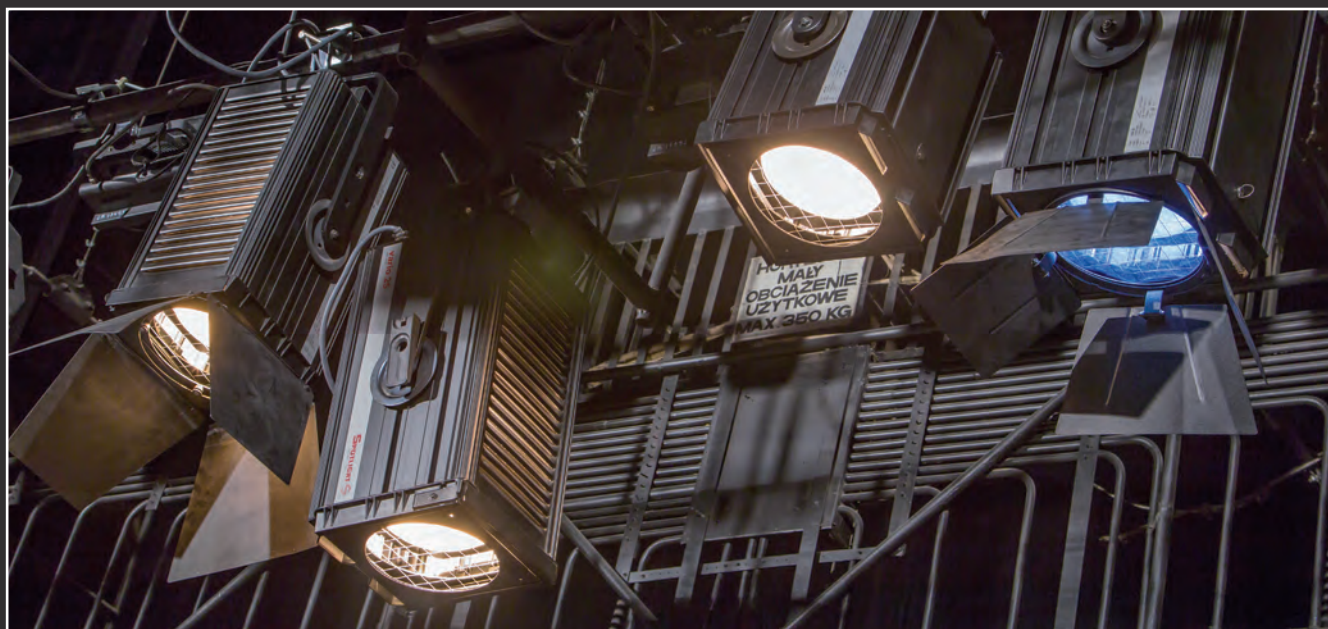
WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



OPERA BAŁTYCKA W GDAŃSKU

Budynek, w którym mieści się obecnie Opera Bałtycka został wybudowany w latach 1914-1915 jako ujeżdżalnia koni. Już w 1915 roku zmieniono jego przeznaczenie na halę widowiskowo-sportową (Sporthalle), w której odbywały się liczne imprezy sportowe, min. walki bokserskie. Po drugiej wojnie światowej gmach został przebudowany i dostosowany do potrzeb opery. Pierwszy spektakl „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego został wystawiony 28 czerwca 1950 roku i ten dzień uważa się za początek funkcjonowania Opery Bałtyckiej. Jeszcze w latach pięćdziesiątych ubiegłego wieku opera została połączona z filharmonią otrzymując nazwę Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Dopiero w 1994 roku następuje formalne rozdzielenie tych dwóch instytucji. Opera pozostała w budynku mieszczącym się przy Alei Zwycięstwa na gdańskim Wrzeszczu, natomiast filharmonia otrzymała tereny po dawnej elektrociepłowni na Ołowiance, gdzie powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe.

Podczas modernizacji sceny między październikiem a grudniem 2003



PROJEKTORY SPOTLIGHT

roku, firma P.S. TEATR dostarczyła do Opery urządzenia nastawczo-regulacyjne oraz projektory firmy Strand Lighting. Podczas kolejnej modernizacji w roku 2009 dostarczono, zainstalowano i uruchomiono cyfrowe szafy regulatorów typu Wall Rack firmy Philips Strand Lighting (16 zestawów 6x24 obwody po 2,5 kW oraz 10x6 obwodów po 5 kW), konsolę oświetleniową Light Palette VL1500 Philips Strand Lighting, wytwornicę ciężkiego dymu oraz kompletny park oświetleniowy, oparty na projektorach włoskiego producenta SPOTLIGHT (22 projektory profilowe o mocy 2,5 kW, 52 projektory PC o mocy 2,5 kW, 12 projektorów fresnel o mocy

2,0 kW, 6 projektorów fresnel o mocy 2,5 kW, 6 projektorów fresnel o mocy 1,2 kW, 6 projektorów PC o mocy 1,2 kW oraz 70 naświetlaczy asymetrycznych).

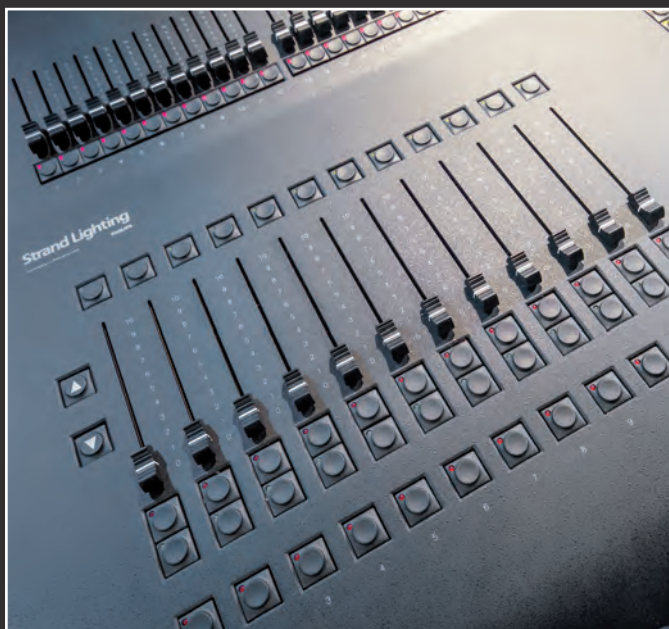
Pomimo licznych modernizacji i przebudów budynku (m.in. dobudowanie foyer) Opera Bałtycka pozostaje najmniejszą salą operową (476 miejsc) w Polsce. W maju 2011 roku zawiązał się Komitet Obywatelski Budowy Nowej Opery Bałtyckiej, którego celem jest powstanie nowej i większej siedziby Opery Bałtyckiej z lepszą akustyką i nowoczesnymi rozwiązaniami mechaniki scenicznej.



☐ WIDOK NA SCENĘ I WIDOWNIĘ OPERY BAŁTYCKIEJ



REGULATORY OBWODÓW REGULOWANYCH FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



WIDOK Z BALKONU NA SCENĘ

TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI POZNAŃ

DATA REALIZACJI:
2008



☐ TEATR WIELKI IM. S. MONIUSZKI W POZNANIU

Teatr Wielki w Poznaniu to jedna z pierwszych instytucji, którą kompleksowo zajęło się Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR. Siedziba teatru znajduje się w zabytkowym budynku z 1910 roku. Dotychczasowa scena nie posiadała kieszeni bocznych i kieszeni tylnej, zarówno urządzenia mechaniczne, jak i oświetlenie technologiczne były przestarzałe, a źle rozmieszczony park oświetleniowy uniemożliwiał oświetlenie przodu sceny. W związku z tym w latach 1988-1989 przeprowadzono prace modernizacyjne. Projekt modernizacji teatru wykonał zespół inżynierów w skład którego wchodził: Józef Chmiel - architektura, Mirosław Łysik i Małgorzata Bober - urządzenia mechaniczne sceny, Jerzy Gumiński - technologia oraz Stanisław Marciniak - konstrukcje.

P.S.TEATR wyposażyło scenę w cztery dwupoziomowe zapadnie, co wymagało pogłębienia podscenienia. W zabytkowym budynku nie można było rozbudować pomieszczeń przysceniczych, dlatego zdecydowano się na takie rozwiązanie. Stworzono też niewielką prawą

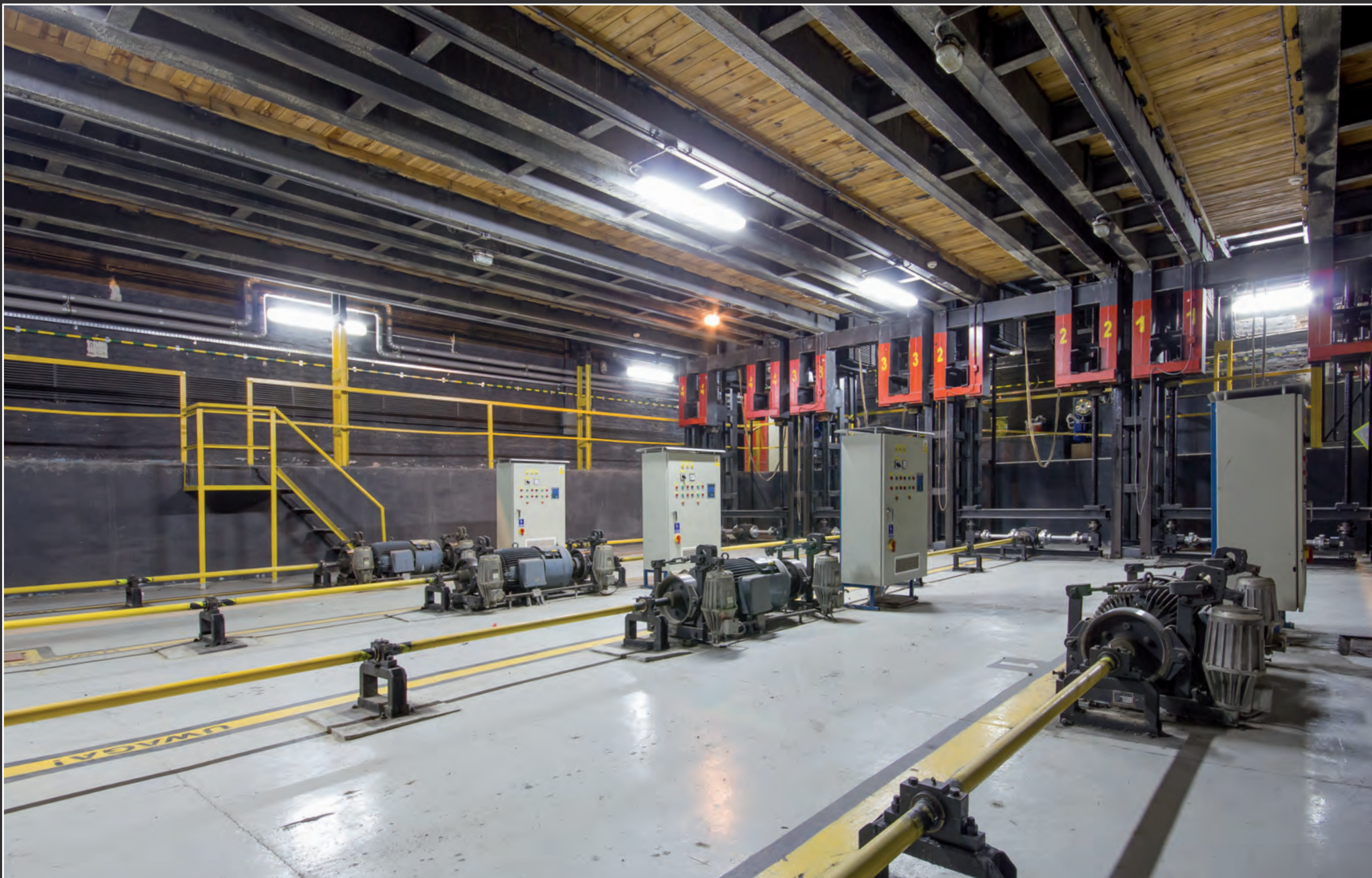


☐ WIDOK NA WIDOWNIĘ I SCENĘ

kieszeń kosztem magazynu dekoracji. Zamontowane zapadnie były drugimi, po Teatrze Wielkim w Łodzi, zapadniami zaprojektowanymi i wykonanymi w Polsce. Zostały wykonane w taki sposób, że ramy górnej podłogi wspierają się tylko na bocznych słupach, pozostawiając całą przestrzeń pomiędzy dolną i górną podłogą zapadni do dyspozycji inscenizatorów. Dodatkowo wykonano podstawowe czynności modernizacyjne, takie jak: mosty oświetleniowe, zajęto łoże prosceniowe na oświetlenie technologiczne oraz wymieniono instalacje. W drugim etapie uruchomiono zapadnie i zaprojektowaną przez zespół P.S. TEATR pierwszą polską automatykę napędów scenicznych, usprawniającą obsługę sceny.

W 2008 roku P.S. TEATR wykonało modernizację fosi orkiestry w poznańskim Teatrze Wielkim. Inwestycja obejmowała montaż nowej konstrukcji fosi oraz napędu typu spiralift. Modernizacja opuszczanej balustrady fosi polegała na zamontowaniu nowych podnośników śrubowych. Zarówno zapadnia fosi orkiestrowej, jak i balustrada sterowane są z kasety napędów. Ostatni etap robót obejmował wykonanie drewnianych podłóg.

Poznański Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki z widownią mieszczącą około 1000 osób od ponad stu lat wystawia na swoich deskach dzieła operowej klasyki oraz kompozycje współczesne, a zespół teatru należy do jednych z najlepszych w tej części Europy.

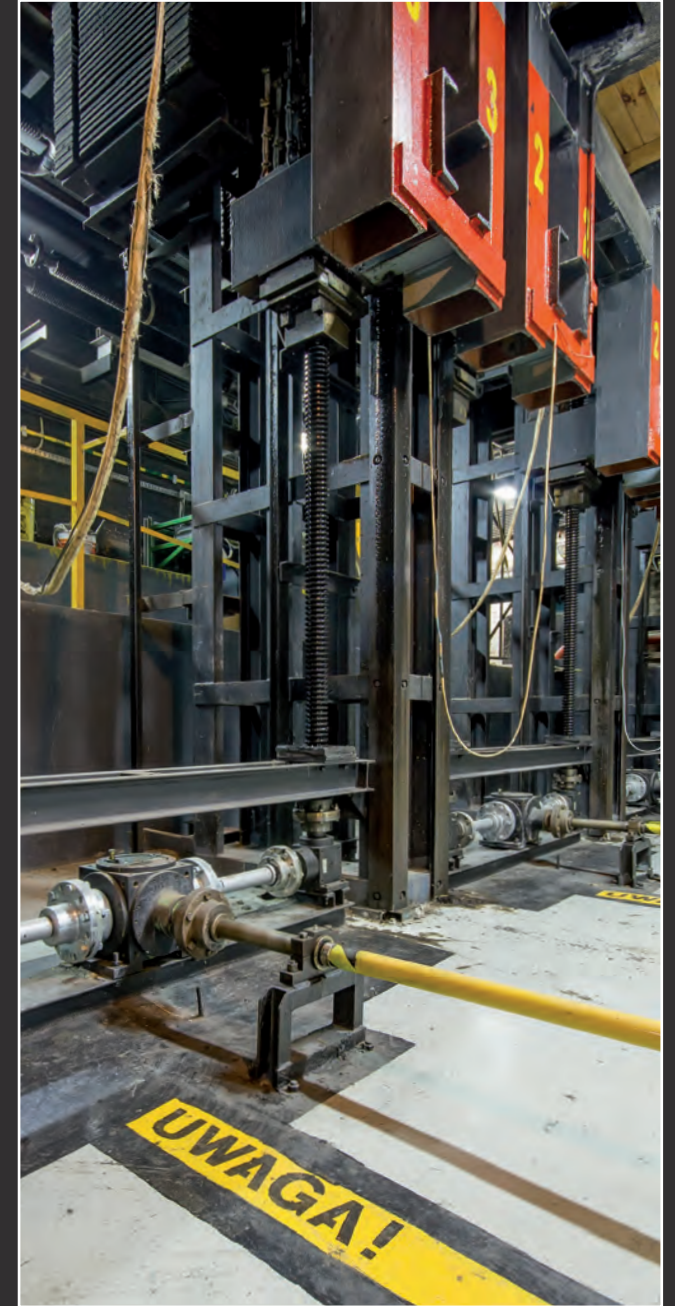




❑ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



❑ ZAPADNIA SCENY



❑ ZAPADNIE SCENICZNE

DATA REALIZACJI:
2007

TEATR NOWY ZABRZE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



□ TEATR NOWY W ZABRZU

Teatr Nowy w Zabrzu został założony w 1959 roku, a swoją siedzibę ma w zabytkowym budynku dawnego kasyna Huty Donnersmarck. W 2007 roku Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało w Teatrze Nowym 6 cyfrowych bloków rozdzielczo-sterowniczych Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW, oraz regulator cyfrowy dla regulacji oświetlenia ogólnego widowni SD-6 firmy Philips Strand Lighting (6 obwodów po 3kW). Do sterowania oświetleniem technologicznym sceny dostarczono konsoletę oświetleniową Hydra Sky 24 (LT-LIGHT). Do naszego zakresu prac należało również wykonanie pełnej instalacji zasilającej i sterowniczej dla urządzeń oświetlenia technologicznego sceny.



□ CYFROWE REGULATORY NAPIĘCIA WALL RACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



WIDOK Z WIDOWNI

DATA REALIZACJI:
2007

AKADEMIA MUZYCZNA IM. K. SZYMANOWSKIEGO KATOWICE

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



AKADEMIA MUZYCZNA IM. K. SZYMANOWSKIEGO

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest jedną z najstarszych uczelni, działających na Górnym Śląsku. W 2007 roku oddano do użytku nowy gmach - Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej, z wielofunkcyjną salą koncertową, na której Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zainstalowało około 40 urządzeń oświetleniowych, w tym projektory profilowe ETC Source Four Zoom, projektory PC o mocy 1kW i ruchome głowy Futurelight. Sterowanie oświetleniem technologicznym odbywa się za pomocą konsolety Hydra Sky 48, a cały system zasilany jest dzięki pięciu regulatorom napięcia Wall Rack firmy Philips Strand Lighting (3 w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW oraz dwa w konfiguracji 6 obwodów po 5kW).



PARK OŚWIETLENIOWY



DATA REALIZACJI:
2007

KINOTEATR IŁAWA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



□ KINOTEATR W IŁAWIE

Kino-Teatr w Iławie mieści się w zabytkowym, neoklasycystycznym budynku z początku ubiegłego wieku. W 2007 roku Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zainstalowało urządzenia oświetlenia technologicznego sceny na sali widowiskowej. W jego skład wchodziło 50 urządzeń oświetleniowych, w tym 22 projektory ETC Source Four Zoom, 20 projektorów PC o mocy 1000W, naświetlacze asymetryczne i projektor prowadzący. System zasilany jest za pomocą naściennych regulatorów mocy LD90 na 120 obwodów x 2,5 kW (96 obwody regulowane i 24 obwody nieregulowane) firmy Strand Lighting. Nad widownią został zamontowany most świetlny dla projektorów scenicznych.



□ WIDOK ZE SCENY



WIDOK Z WIDOWNI

DATA REALIZACJI:
2007

MIEJSKI DOM KULTURY LUBLINIEC

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



□ MIEJSKI DOM KULTURY

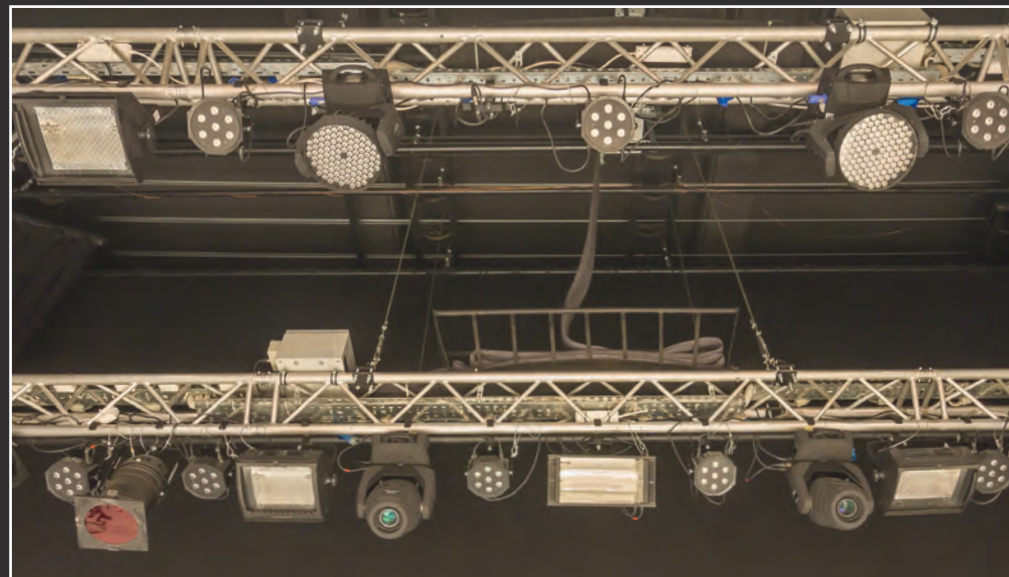
W 2007 roku Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zmodernizowało salę widowiskowo-kinową w Miejskim Domu Kultury w Lublińcu. Nowoczesna sala na 324 miejsca została wyposażona w 70 urządzeń oświetlenia technologicznego sceny (w tym projektory ETC Source Four Zoom o mocy 750W, projektory typu PC o mocy 650W, 1000W i 2000W, naświetlacze asymetryczne i symetryczne o mocy 1000W). Sterowanie oświetleniem odbywa się za pomocą konsoli Hydra Spirit. Dostarczono również stroboskop o mocy 2000W oraz wytwornicę do dymu. Wyposażenie obejmowało także instalację ściennego regulatora napięcia Wall Rack oraz czterech regulatorów SD-6 firmy Philips Strand Lighting. W ramach prac związanych z mechaniką wyposażyliśmy salę w sześć wyciągów linowych z napędem elektrycznym, przeznaczonych do montażu oświetlenia widowni, oświetlenia nad proscenium oraz oświetlenia sceny. Dostarczyliśmy i zamontowaliśmy mechanizm kurtyny wraz z okotkarowaniem oraz podłogę na scenie i proscenium.



□ WIDOK Z WIDOWNI



□ ZESPOŁY NAPĘDOWE SZTANKIETÓW



□ PARK OŚWIELENIOWY



□ REGULATORY NAPIĘCIA SD-6 PHILIPS STRAND LIGHTING



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

AKADEMIA MUZYCZNA IM. S. MONIUSZKI GDAŃSK

DATA REALIZACJI:
2007

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



AKADEMIA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna w Gdańsku została założona w 1947 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (dopiero w 1982 roku zmieniono nazwę). Uczelnia wykształciła wielu bardzo cenionych artystów: instrumentalistów, kompozytorów czy wokalistów.

W siedzibie przy ulicy Łąkowej w Gdańsku (budynek B) powstała duża Sala Koncertowa z balkonem o powierzchni prawie 600 m². Widownia przeznaczona jest na 408 osób. Uczelnia wykorzystuje Salę Koncertową na koncerty studentów, koncerty musicalowe, operowe i jazzowe.

W roku 2007 P.S. TEATR zainstalowało na Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku trzy regulatory Strand Wallrack 24 x 2,5kW. Park oświetleniowy oparto przede wszystkim na projektorach firmy ETC. Dostarczono i zamontowano 12 sztuk projektorów profilowych ETC Source Four zoom 25-50. Takie same projektory dostarczono do Sali Prób i Sali Kameralnej Akademii Muzycznej.



WIDOK Z BALKONU



□ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY ETC



□ OŚWIETLENIE TECHNOLOGICZNE FIRMY ETC



□ CYFROWE REGULATORY NAPIĘCIA WALL RACK FIRMY PHILIPS STRAND LIGHTING



WIDOK ZE SCENY

DATA REALIZACJI:
2006

POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA GDAŃSK

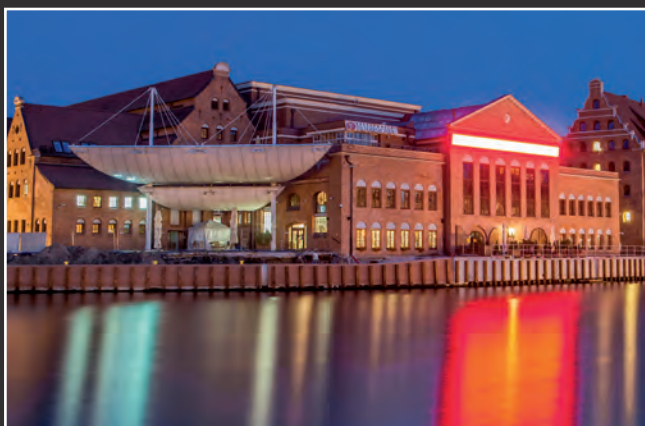
WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Selecon



Martin
in HARTMAN

PHILIPS
Strand Lighting



☐ POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. F. CHOPINA W GDAŃSKU

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina rozpoczęła działalność w 1945 roku jako Miejska Orkiestra Symfoniczna. Przez cztery dziesięciolecia działalność filharmonii była połączona z operą, przyjmując nazwę Polskiej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Dopiero w 1994 roku nastąpiło rozdzielenie filharmonii od opery i oficjalnie nadanie nazwy Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina. Pozostawał jeszcze problem własnej siedziby. Opera pozostała w dawnym gmachu hali sportowo-widowiskowej z 1915 roku. W 1997 roku Elektrociepłownie „Wybrzeże” S.A. przekazały swoje dawne obiekty na wyspie Ołowianka pod budowę Gdańskiego Centrum Muzyczno-Kongresowego. Rewitalizacja dziewiętnastowiecznych budynków dawnej elektrociepłowni była rozwiązaniem nowatorskim jak na tamte czasy. W ramach tego projektu powstała sala koncertowa z widownią na 1000 osób, sala kameralna, dwie sale wielofunkcyjne, foyer, zaplecze i hotel.



☐ PROJEKTORY FIRMY ETC

Budynek w pełni wyposażonego Gdańskiego Centrum Muzyczno-Kongresowego oddano do użytku w 2007 roku, chociaż już 19 września 2003 roku, jeszcze w surowych ścianach odbył się koncert znakomitej pianistki Ewy Pobłockiej. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wyposażyło obiekt filharmonii w nowoczesny sprzęt oświetleniowy. W skład parku oświetleniowego wchodzi m.in. projektory ETC Source Four LED

(16 sztuk), projektory typu fresnel Philips Selecon Arena High Performance o mocy 2000W (7 sztuk) czy urządzenia typu ruchoma głowa Martin Mac 700 Profile (8 sztuk).

Pod stropem zostały zamontowane teleskopy TLM 120 M.T.S. w ilości 28 sztuk o udźwigu 50 kg każdy. Do tego zamontowano sześć 3-metrowych sztankietów o udźwigu 120 kg i trzy kratownice o szerokości 11 metrów i udźwigu 500 kg.



WIDOK NA SALĘ KONCERTOWĄ Z REŻYSERKI OŚWIETLENIA

DATA REALIZACJI:
2006

STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY

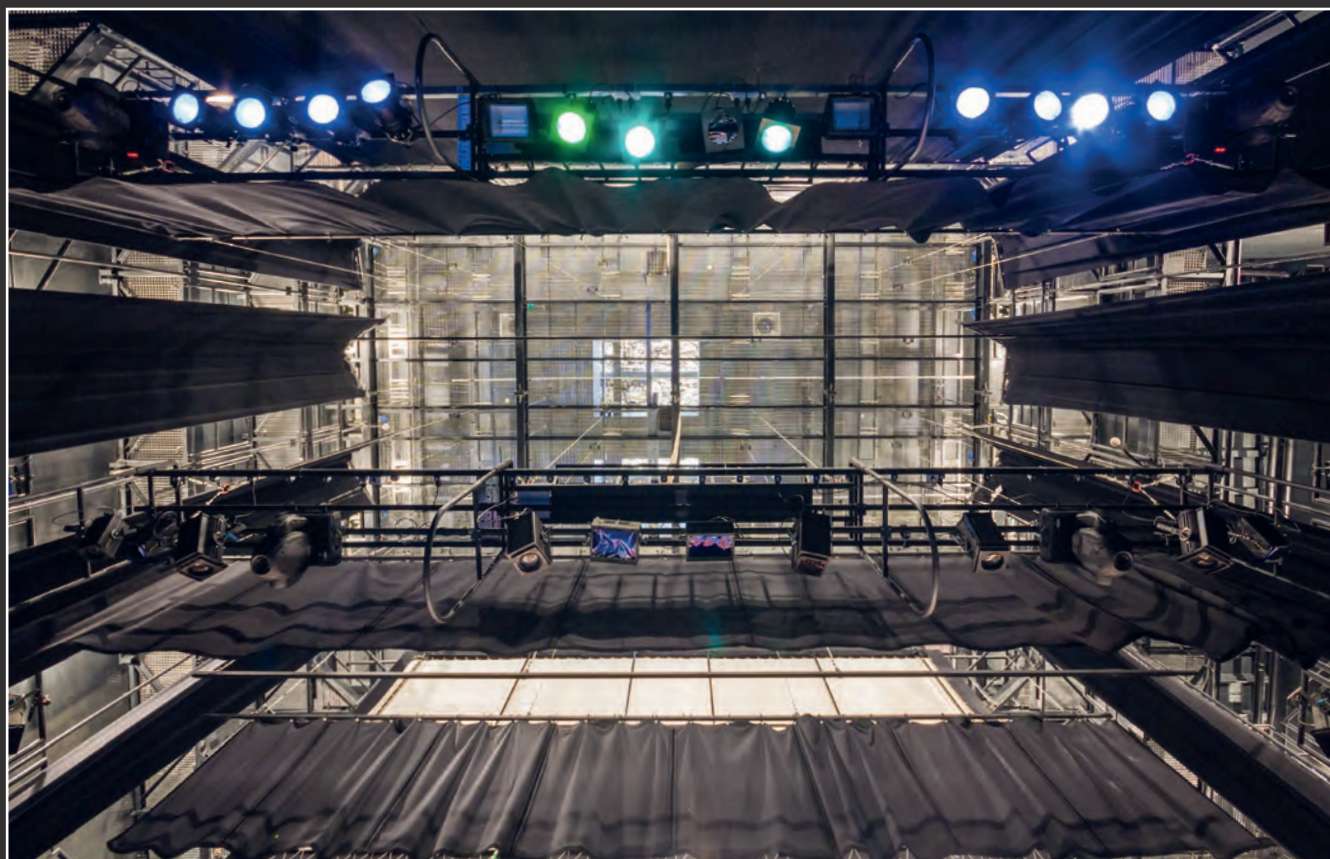
STARGARD

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:



□ STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY

Stargardzkie Centrum Kultury istnieje od 1983 roku, rozpoczynając działalność kulturalną w budynku dawnego aresztu śledczego. W 2006 roku w południowym skrzydle budynku otworzono salę kinowo-teatralną, w której Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR zainstalowało urządzenia oświetlenia technologicznego sceny. Park oświetleniowy składa się z 40 projektorów (min. projektory PC o mocy 650W i 1kW oraz projektory profilowe ETC Source Four ZOOM z lampą o mocy 750W). Sterowanie odbywa się za pomocą konsolet ZERO88 ORB i HydraSky 24. System zasilany jest przy pomocy czterech 24-kanalowych naściennych regulatorów napięcia Wall Rack firmy Philips Strand Lighting w konfiguracji 24 obwodów po 2,5kW i jednego regulatora napięcia SD6 (Philips Strand Lighting) w konfiguracji 6 obwodów po 2,5kW.



□ PARK OŚWIEŹLENIOWY

Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zamontowało most świetlny oraz most kontrowy, sześć wyciągów linowych,

wyciąg do ekranu kinowego oraz mechanizm kurtynowy wraz z okotowaniem.



DATA REALIZACJI:
2006

CENTRUM KULTURY KALWARIA ZEBRZYDOWSKA

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting



□ CENTRUM KULTURY W KALWARII ZEBRZYDOWSKIEJ

Centrum Kultury w Kalwarii Zebrzydowskiej w roku 2006 przeniosło swoją siedzibę do nowo wybudowanego budynku z aulą widowiskową na 258 miejsc siedzących. Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR dostarczyło i zamontowało urządzenia oświetlenia technologicznego sceny, system projekcji wielkoformatowej, fotele teatralne oraz mechanizm kurtyny wraz z okoktarowaniem. System oświetlenia technologicznego sceny składa się z ponad trzydziestu projektorów (min. projektory ETC Source Four Zoom 750W) oraz konsoli oświetleniowej Philips Strand Lighting 200. System zasilany jest przy pomocy naściennego regulatora napięcia Wall Rack firmy Philips Strand Lighting.



□ WIDOK NA WIDOWNIĘ



WIDOK Z WIDOWNI

DATA REALIZACJI:
2006

TEATR IM. W. HORZYCY TORUŃ

WYKORZYSTANO URZĄDZENIA:

PHILIPS
Strand Lighting

ETC

SPOTLIGHT



☐ TEATR IM. W. HORZYCY W TORUNIU

Teatr mieści się w jednym z najpiękniejszych, zabytkowych budynków teatralnych w Polsce. Został zbudowany w 1904 r. W 2006 roku zakończyła się, trwająca sześć lat, przebudowa teatru, w ramach której firma P.S.TEATR zrealizowała projekt kompleksowej modernizacji sceny.

Podczas trzymiesięcznej przerwy urlopowej zamontowano 31 sztankietów, trzy sztankiety oświetleniowe i unowocześniono most portalowy, wyposażając go w napęd elektryczny. Zainstalowano także zespół napędowy kurtyny przeciwpożarowej i taką konstrukcję proscenium, która pozwala przedłużyć scenę, powiększyć widownię lub utworzyć fosę orkiestrową.

Zakres prac modernizacyjnych obejmował także urządzenia i instalacje oświetlenia technologicznego, składające się z ponad 120 projektorów, nastawni komputerowej, regulatorów cyfrowych oraz urządzeń efektowych, urządzenia elektroakustyczne oraz nowy



☐ WIDOK NA SCENĘ

system łączności inspicjenta.

Prace dotyczyły również wymiany podłogi scenicznej, niepalnego pokrycia stropu technicznego i galerii roboczych sceny. Dostarczono także wyposażenie mobilne: estradę z zadaszeniem, podesty aluminiowe, sprzęt oświetleniowy, sprzęt nagłośnieniowy, kotary. Projekt modernizacji teatru opracował zespół inżynierów w skład

którego wchodził: Tomasz Zaborowski – oświetlenie technologiczne sceny i napędy elektryczne urządzeń mechanicznych, Małgorzata Bober i Mirosław Łysik – urządzenia mechaniczne sceny, Krystyna Ignaczak – urządzenia elektroakustyczne oraz Krzysztof Pawłowski – konstrukcje.



WIDOK NA SCENĘ Z BALKONU



KONSOLETA OŚWIELENIOWA FIRMY ETC



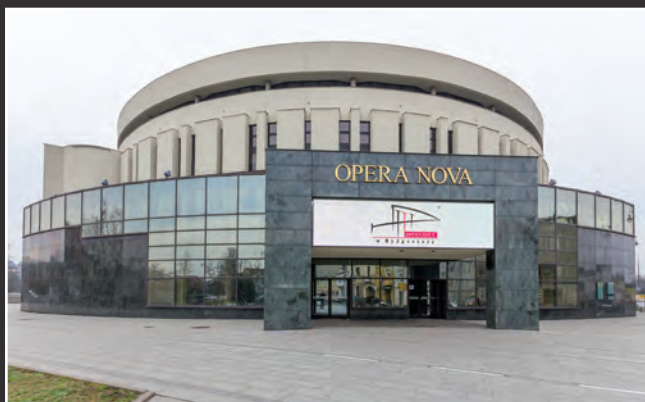
SZNUROWNIA



□ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

OPERA NOVA BYDGOSZCZ

DATA REALIZACJI:
2002



❑ OPERA NOVA W BYDGOSZCZY

Opera Nova w Bydgoszczy to założony w 1956 r. teatr operowy, który pełni również rolę teatru muzycznego. Jest jedną z 10 scen operowych w Polsce oraz jedynym tego typu teatrem na terenie województwa kujawsko-pomorskiego.

Gmach Opery, autorstwa architektów Józefa Chmiela i Andrzeja Prusiewicza, mieści również Regionalne Centrum Kongresowe, a od 2010 r. użycza także scenę kameralną Bydgoskiemu Teatrowi Lalek Buratino.

W latach 1988 - 2002 Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR wykonało w Operze Novej szeroki zakres prac specjalistycznych związanych z technologią teatru, w skład których wchodziło m.in. opracowanie projektów urządzeń technologicznych sceny, a także dostawy i montaż urządzeń nastawczo regulacyjnych, specjalistycznych urządzeń oświetlenia technologicznego, urządzeń mechanicznych sceny, urządzeń napędów elektrycznych sceny oraz instalacje oświetleniowe, elektroakustyczne oraz napędowe.



❑ ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY



□ ZAPADNIE SCENICZNE



□ ZAPADNIE SCENICZNE



□ ROZDZIELNIA NAPĘDÓW ZAPADNI

OPERA WROCŁAWSKA

WROCŁAW

DATA REALIZACJI:
2002



❑ OPERA WROCŁAWSKA

Zabytkowy gmach Opery Wrocławskiej powstał w 1837 roku. Od tego czasu budynek przechodził kilka remontów, jednak niezbędna była gruntowna modernizacja ze względu na zły stan techniczny.

W latach 1997-1998 P.S.TEATR opracowało dla Opery Dolnośląskiej projekty urządzeń mechanizacji sceny, urządzeń oświetlenia technologicznego sceny oraz napędów elektrycznych. W projektach zastosowano najnowsze rozwiązania techniczne oraz zaprojektowano najnowocześniejsze urządzenia oświetleniowe m.in. pierwsze w Polsce aparaty prowadzące sterowane drogą radiową z nadajnika noszonego przez aktora.

Następnie w latach 1998-2002 wykonaliśmy urządzenia mechaniczne sceny oraz urządzenia napędowe, m.in. zapadnie sceniczne, zapadnie fosy orkiestry (dla której po raz pierwszy w Polsce zastosowano napęd spiralift), mosty oświetleniowe, sztankiety z napędem elektrycznym oraz urządzenia napędów elektrycznych sceny z w pełni



❑ WIDOK ZE SCENY NA WIDOWNIĘ

zautomatyzowanym sterowaniem komputerowym.

Projekt modernizacji opracował zespół, w skład którego wchodził: inż. Jerzy Gumiński, odpowiedzialny za technologię sceny, inż. Mirosław Łysik i inż. Małgorzata Bober – urządzenia mechaniczne sceny, inż. Tomasz Zaborowski i inż. Jerzy Gumiński – oświetlenie

technologiczne i napędy elektryczne sceny.

Zespołowi opery oddawano kolejne pomieszczenia, aby w 2006 roku oficjalnie zakończyć wszystkie prace modernizacyjne gmachu. Opera Wrocławska jest obecnie jednym z największych i najbardziej znaczących teatrów operowych w Polsce.



□ SPIRALIFY - ZAPADNIA FOSY ORKIESTRY

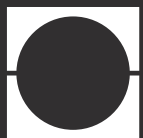


□ ZAPADNIE SCENICZNE



□ WIDOK Z BALKONU NA WIDOWNIĘ I SCENĘ





SPIS REALIZACJI

PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE TEATR

W realizacji

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

2015

Centrum Szkolenia Łączności i Informatyki w Zegrzu

Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w Toruniu

Opera na Zamku w Szczecinie

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu

Centrum Kulturalno-Artystyczne Kozienice

Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu

2014

Centrum Kongresowe ICE w Krakowie

Teatr Polski w Warszawie

Gdański Teatr Szekspirowski

Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku

Pałac Młodzieży w Katowicach

Białostocki Teatr Lalek

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie

Regionalne Centrum Kultury w Drzewicy

Opera Wrocławska we Wrocławiu

2013

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Sala Duża

Centrum Kultury Zamek w Poznaniu

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek

Białostocki Teatr Lalek

Służewski Dom Kultury w Warszawie

Gminny Ośrodek Kultury w Osiedlu Niewiadów

Fabryka Sztuki / Art Inkubator w Łodzi

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

Instytut Głuchoniemych im. Jakuba Falkowskiego w Warszawie

2012

Małopolskie Ogrody Sztuki w Krakowie

Instytut Lotnictwa w Warszawie

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie - Filia we Wrocławiu

Biłgorajskie Centrum Kultury

Szkoła Muzyczna w Żywcu

Teatr Powszechny w Łodzi - Sala Kameralna

Amfiteatr w Muzeum Wsi Radomskiej

2011

Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach

Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu

Małopolskie Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach

Dworek Gościenny w Szczawnicy

Filharmonia Gorzowska w Gorzowie Wlkp.

Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

Dom Kultury w Łomiankach

Dom Kultury w Sierpcu

Teatr Muzyczny w Łodzi

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Sala Kameralna

Miejskie Centrum Kultury im. L. Staffa w Skarżysku Kamiennym

2010

Dom Kultury w Przycach

Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie

Ostrowskie Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim

2009

Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie
Opera Bałtycka w Gdańsku
Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Karolinie

2008

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie
Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego w Koszalinie
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

2007

Teatr Nowy w Zabrzu
Kinoteatr w Ławie
Waleckie Centrum Kultury
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Akademia Muzyczna w Gdańsku
Chorzowskie Centrum Kultury

2006

Centrum Kultury w Kalwarii Zebrzydowskiej
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
Centrum Kultury w Braniewie
Centrum Kultury w Stargardzie Szczecińskim
Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

2005

Aula Widowiskowa na warszawskiej Białogórze

2004

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie

2003

FLASH Warszawa
Teatr Rozmaitości w Warszawie
Opera Bałtycka w Gdańsku
Filharmonia Łódzka

2002

Telewizja TVN Warszawa
Świdnicki Ośrodek Kultury
Opera Nova w Bydgoszczy
Opera Wrocławska we Wrocławiu

2001

Teatr Muzyczny we Wrocławiu
Telewizja POLSAT Warszawa
Polskie Radio Warszawa

2000

Miejski Teatr Miniatura Gdańsk
Warszawska Opera Kameralna

1998

Teatr Polski we Wrocławiu

1995

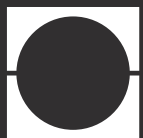
Teatr w Kielcach- Kieleckie Centrum Kultury

1993

Teatr Miejski w Gdyni
Teatr Dramatyczny w Omsku - Rosja

1989

Teatr Wielki w Poznaniu
Opera Nova w Bydgoszczy



PRODUKTY

PRZEDSIĘBIORSTWO SPECJALISTYCZNE TEATR

Oferta P.S. TEATR skierowana jest także do indywidualnych odbiorców. W ramach naszej działalności prowadzimy dystrybucję urządzeń scenicznych wielu światowych marek, znanych z wysokiej jakości swoich produktów. W naszej ofercie znajdują się również przesłony, żarówki, tarcze efektów gobo oraz wszelkie niezbędne akcesoria, umożliwiające czerpanie maksymalnych korzyści z oferowanych przez nas urządzeń.

PROJEKTORY TEATRALNE



RUCHOME GŁOWY



SYSTEMY STEROWANIA OŚWIETLENIEM



NAŚWIETLACZE, STROBOSKOPY, BLINDERY



PROJEKTORY



WYTWORNICE DYMU , MGŁY, BANKI MYDLANYCH



WCIĄGARKI



KONSTRUKCJE ALUMINIOWE



REGULATORY NAPIĘCIA



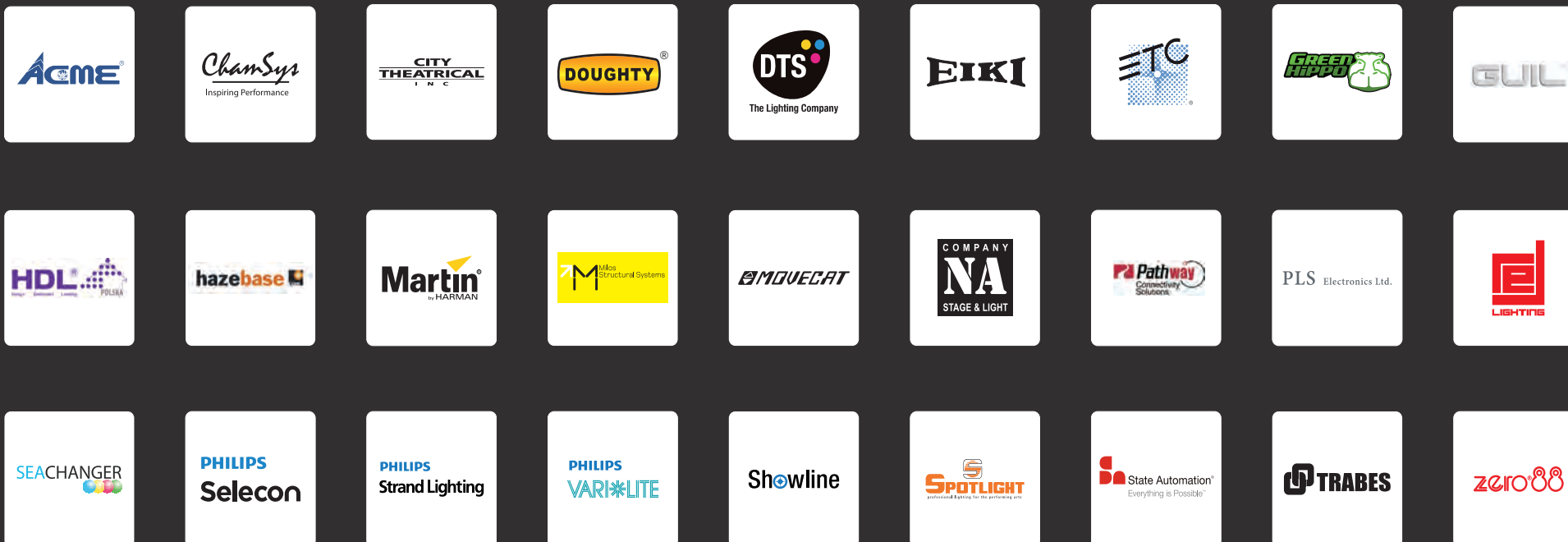
WYPOSAŻENIE DODATKOWE







OFICJALNY DYSTRYBUTOR:



ul. Grabowa 8 05-501 Piaseczno
tel.: (+48 22) 756-26-36 (+48 22) 750-29-40
fax: (+48 22) 757-04-54
e-mail: kontakt@teatr.com.pl
www.teatr.com.pl



www.facebook.com/firmateatr